

# LINEE GUIDA

## COMMERCIALIZZAZIONE CENTRALIZZATA DEI DIRITTI AUDIOVISIVI

STAGIONI SPORTIVE  
2021/22, 2022/23, 2023/24

Approvate con  
Delibera dell'Autorità garante per le garanzie  
nelle comunicazioni del [\_\_\_\_](n. \_\_\_\_/CONS)  
Provvedimento dell'Autorità garante  
della concorrenza e del mercato del [\_\_\_\_]



## PARTE I - LE COMPETIZIONI

1. La Lega Nazionale Professionisti Serie A (“Lega Calcio Serie A”) associa in forma privatistica le società sportive affiliate alla Federazione Italiana Gioco Calcio (“FIGC”) che partecipano ai Campionati di Serie A e che, a tal fine, si avvalgono delle prestazioni di calciatori professionisti. La Lega Calcio Serie A, quale associazione di categoria di società sportive affiliate alla FIGC, gode di autonomia organizzativa e amministrativa.
2. La Lega Calcio Serie A organizza le seguenti competizioni sportive: Campionato di Serie A, Coppa Italia, Supercoppa, Campionato Primavera 1, Coppa Italia Primavera, Supercoppa Primavera.
3. Il Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9 (anche, per brevità, “Decreto”), riconosce alla Lega Calcio Serie A, quale organizzatore delle suddette competizioni, e alle società sportive, in quanto organizzatori dei singoli eventi delle competizioni, la contitolarità dei relativi diritti audiovisivi e ne attribuisce l’esercizio alla Lega Calcio Serie A che lo esercita mediante procedure competitive di assegnazione dei diritti agli operatori del mercato nazionale e internazionale. Tali procedure sono organizzate e gestite secondo i criteri di trasparenza, non discriminazione ed efficienza dettati dal suddetto Decreto, nonché dalla Legge 19 luglio 2007, n. 106, di cui il Decreto costituisce attuazione.
4. La Lega Calcio Serie A predetermina con le presenti Linee Guida le regole in materia di commercializzazione dei diritti audiovisivi e le ulteriori regole previste dal suddetto Decreto per tre stagioni sportive a partire dalla stagione 2021/22 nel rigoroso rispetto di condizioni di equità, trasparenza, parità di trattamento e non discriminazione. La durata delle licenze per ciascuna competizione sarà pari per tutte le procedure competitive relative alla medesima competizione. La Lega Calcio Serie A si riserva di richiedere, con apposita istanza presentata alla Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni e all’Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato, che la pronuncia sull’approvazione delle Linee Guida avvenga in termini abbreviati rispetto a quelli previsti dall’art. 6 comma 6 del Dlgs 9/08.
5. Il Campionato di Serie A è la più prestigiosa e la più seguita delle competizioni organizzate dalla Lega Calcio Serie A. Fermo il rispetto dei provvedimenti federali di volta in volta vigenti, l’attuale formato del Campionato di Serie A prevede la partecipazione di 20 squadre, con un girone di andata e un girone di ritorno. Ciascuna squadra disputa, con ciascuna delle altre, un incontro in casa e uno in trasferta, per un totale di 380 eventi. Il Campionato di norma si svolge tra la fine del mese di agosto e il successivo mese di maggio.

Ciascuna giornata del Campionato di Serie A si articola in più giorni di gare individuati nel rispetto dei regolamenti sportivi, di norma tra il venerdì ed il lunedì, e può prevedere alcuni turni infrasettimanali da disputarsi in giorni e con orari diversi stabiliti dalla Lega

Calcio Serie A in date non occupate dalle Coppe europee o dagli impegni delle rappresentative nazionali.

La squadra prima classificata della Serie A è proclamata vincente del Campionato ed acquisisce il titolo di Campione d'Italia. Le squadre classificate nelle posizioni immediatamente successive acquisiscono il titolo sportivo per partecipare alle Coppe europee della stagione successiva. Attualmente le squadre classificate agli ultimi tre posti della graduatoria retrocedono al Campionato di Serie B.

6. La Lega Calcio Serie A determina le regole di partecipazione e svolgimento della Coppa Italia da disputarsi in ognuna delle stagioni sportive.

L'attuale formato della Coppa Italia prevede la partecipazione di squadre di diversi campionati e, pertanto, anche di diverse Leghe: attualmente, si tratta di 78 società, 20 del Campionato di Serie A, 20 del Campionato di Serie B, 29 della Lega Italiana Calcio Professionistico e 9 selezionate dalla Lega Nazionale Dilettanti.

Le squadre dei diversi campionati entrano in gara in fasi successive della competizione, con i primi turni eliminatori riservati alle squadre delle categorie inferiori e le squadre italiane partecipanti alle Coppe europee e comunque meglio classificate nel campionato di Serie A della stagione precedente ("teste di serie") che entrano nella competizione a partire da una fase avanzata della stessa (attualmente, dagli ottavi di finale).

L'intera manifestazione si svolge ad eliminazione diretta, con turni di andata e ritorno o a partita unica. Il formato corrente della Coppa Italia prevede, in particolare, che tutti i turni della competizione si disputino ad eliminazione diretta su gara unica, ad eccezione delle semifinali, per le quali sono previste partite di andata e ritorno. Sede neutra della finale è, in linea di principio, lo Stadio Olimpico di Roma.

Gli eventi di Coppa Italia (attualmente 79 a stagione) si disputano di norma dal mese di agosto al mese di giugno di ciascuna stagione sportiva, in date in cui non vi sia concomitanza con i Campionati di Serie A e Serie B o con gli impegni delle rappresentative nazionali. Durante lo svolgimento dei Campionati di Serie A e Serie B, gli eventi della Coppa Italia si disputano in giornate infrasettimanali, con possibilità di distribuire le gare di uno stesso turno su più date. Qualora consentito dal calendario internazionale della stagione, la gara di finale è programmata di sabato o di domenica.

7. La Supercoppa italiana rappresenta, di norma, l'evento di apertura della stagione sportiva agonistica. Essa è attualmente disputata in gara unica tra la vincitrice del Campionato di Serie A e la vincitrice della Coppa Italia, in una sede determinata dalla Lega in ognuna delle stagioni sportive.

La Supercoppa italiana è di norma disputata nel mese di agosto, il sabato o la domenica che precede la prima giornata del Campionato di Serie A. Tuttavia, la data dell'evento può cambiare in considerazione di particolari esigenze quali, ad esempio, l'organizzazione dello stesso all'estero.

8. La Lega Calcio Serie A ha modificato il format del Campionato Primavera con decorrenza dalla stagione sportiva 2017/2018. La modifica è stata recepita nell'art. 58 delle Norme Organizzative Interne della F.I.G. C. e prevede la suddivisione del Campionato Primavera in due Campionati, Primavera 1 e Primavera 2, per i quali varranno le regole delle promozioni/retrocessioni.
- Il Campionato Primavera 1 è organizzato dalla Lega Calcio Serie A mentre il Campionato Primavera 2 è organizzato dalla Lega Calcio Serie B. E' attualmente allo studio un'ipotesi di organizzazione di un Campionato Primavera 3 ed un Campionato Primavera 4.
- Qualora la prima squadra della Società non acquisisse titolo per partecipare alle Competizioni Serie A e Serie B, la relativa squadra Primavera non sarà a sua volta ammessa a partecipare alle Competizioni Primavera.
- Il Campionato Primavera 1, intitolato alla memoria di Giacinto Facchetti, si articolerà in un girone unico "all'italiana" di 16 squadre che si incontreranno tra loro in gare di andata e ritorno per un totale di 240 partite e 30 giornate di gara ("*regular season*"). Al termine della *regular season*, le prime sei classificate accederanno alla fase finale ("*final six*").
- Gli eventi del Campionato Primavera 1 si disputeranno normalmente tra settembre e giugno, il sabato, con possibilità di anticipi e posticipi e/o turni infrasettimanali stabiliti dalla Lega Calcio Serie A.
- La Coppa Italia Primavera si disputa interamente ad eliminazione diretta, tra agosto e maggio, con turni tutti in gara unica ad eccezione delle semifinali e della finale che si disputano con partite di andata e ritorno, in date non occupate dal Campionato Primavera. La Coppa Italia Primavera comprende attualmente un totale di 41 partite.
- La Supercoppa Primavera è una competizione disputata in gara unica tra le vincitrici del Campionato Primavera e della Coppa Italia Primavera, nella sede scelta dalla Lega in ognuna delle stagioni sportive.
9. La Lega Calcio Serie A decide a proprio insindacabile giudizio il format delle competizioni, il calendario delle competizioni, le gare da programmare in anticipo e posticipo, gli orari di inizio e le modalità di svolgimento di tutti gli eventi delle competizioni da essa organizzate.
10. Alla Lega Calcio Serie A è inoltre riservata la facoltà di apportare modifiche ai regolamenti sportivi nel rispetto delle norme previste dall'ordinamento sportivo.

## PARTE II - I MERCATI

11. I diritti di trasmissione televisiva delle competizioni disputate regolarmente ogni anno per tutto l'anno, come il Campionato di Serie A, costituiscono un mercato distinto e consentono agli operatori della comunicazione di ottenere risultati, in termini di pubblico richiamato e quindi di investimenti pubblicitari attratti, ben superiori a quelli conseguiti dagli altri programmi, inclusi gli eventi sportivi diversi dal calcio. Gli eventi sportivi calcistici sono tuttora in grado di ottenere numeri elevati di spettatori e di raggiungere in

modo regolare un pubblico identificabile, che costituisce uno specifico *target* per gli inserzionisti pubblicitari. I diritti di trasmissione del calcio, pertanto, alla luce della specificità dei contenuti che racchiudono e del pubblico che raggiungono, non possono essere considerati sempre sostituibili né dai diritti relativi ai programmi aventi natura differente da quella sportiva, né dai diritti di trasmissione degli eventi sportivi diversi dal calcio.

- 12.** Lo sfruttamento dei diritti audiovisivi in chiaro costituisce storicamente la parte meno rilevante nella formazione del valore economico del prodotto calcio. Gli operatori in chiaro si sono nel tempo indirizzati verso prodotti di altro tipo, maggiormente idonei a iniziative di carattere promo pubblicitario. Lo sfruttamento dei diritti audiovisivi in chiaro mantiene comunque una propria importanza per quanto riguarda gli aspetti divulgativi e promozionali, a vantaggio di tutto il movimento sportivo. Anche le procedure competitive perfezionate per il Campionato di Serie A del triennio 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021 hanno portato, come in passato, all'assegnazione di pacchetti per collegamenti dagli stadi e immagini salienti all'operatore radiotelevisivo pubblico, all'emittenza televisiva nazionale, all'emittenza televisiva locale e alla piattaforma internet, creando un'offerta chiara, uniforme, coerente e non discriminatoria.
- 13.** Le dinamiche del mercato pay tv presentano, da un lato, un consolidato numero di famiglie dotate di uno o più ricevitori digitali, dall'altro importanti segnali di evoluzione della struttura del mercato mediante il diffondersi di piattaforme OTT. In ogni modo i nuovi assetti industriali costituitisi nel corso del 2018 nonché gli accordi commerciali tra operatori occorsi nel corso del 2019 suggeriscono di avviare in modo tempestivo la nuova procedura competitiva, preparandosi per tempo a costruire e proporre – ove risultasse necessario - eventuali valide alternative di commercializzazione. A questo proposito la decisione AGCM 20 maggio 2019 relativa alla concentrazione Sky/R2, e l'approfondita analisi dei mercati condotta nell' istruttoria, hanno, da una parte, confermato una situazione strutturale caratterizzata da un elevatissimo grado di concentrazione e da una relazione di ancora prevalente complementarietà tra OTT e le piattaforme DTH e DTT, e dall'altra determinato, allo stato, vincoli di acquisto per l'operatore dominante con un impatto significativo sulle possibili dinamiche di offerta nella procedura competitiva.
- 14.** I prodotti audiovisivi derivanti dallo sfruttamento dei diritti del Campionato di Serie A rimangono comunque un fattore chiave per il mercato degli operatori a pagamento, ai quali è tradizionalmente affidata la loro trasmissione in diretta. In genere, la possibilità di organizzare in modo regolare la loro trasmissione nell'arco dell'anno permette di creare nel pubblico un'abitudine nel seguire la programmazione di un determinato operatore. Tale regolarità fa sì che i suddetti prodotti audiovisivi siano in grado di fidelizzare i telespettatori nei confronti di specifici operatori che, a loro volta, riescono ad attrarre un maggior numero di abbonati oltretutto maggiori investimenti pubblicitari.

**15.** In relazione alla commercializzazione dei diritti sul mercato internazionale, le licenze perfezionate dalla Lega Calcio Serie A in sede centralizzata dalla stagione 2018/2021 hanno permesso di ottimizzare la distribuzione di un prodotto unitario e coeso permettendo così di raggiungere più Paesi, assicurando maggiore esposizione al calcio italiano in tutte le aree geografiche e una migliore fruizione del prodotto da parte dei consumatori.

Oggi il Campionato di Serie A è distribuito in oltre 200 Paesi diversi e per molti di questi Paesi alle trasmissioni in lingua nazionale si affiancano quelle in lingua italiana, a beneficio delle numerose comunità italiane residenti all'estero. L'attenzione riservata dalla Lega Calcio Serie A alle peculiarità del mercato estero si è manifestata anche nella creazione di ulteriori prodotti audiovisivi (promo, programmi magazine e *highlights*) specificamente rivolti a tale mercato.

### PARTE III - GLI OBIETTIVI DELLA COMMERCIALIZZAZIONE

**16.** Le procedure competitive effettuate dalla Lega Calcio Serie A sulla base del D.Lgs. 9/08 hanno permesso di conseguire i seguenti obiettivi:

- la concorrenza tra gli operatori di mercato, sia nell'acquisizione dei diritti sia nella loro offerta al pubblico;
- una equilibrata distribuzione del prodotto attraverso la creazione di più pacchetti di diritti audiovisivi;
- la riduzione dei rischi finanziari e di programmazione a carico degli operatori, grazie alla possibilità di attingere da un'unica fonte per l'approvvigionamento dei diritti e del segnale audiovisivo. La certezza anticipata di poter disporre dei diritti ha favorito le politiche di promozione del prodotto e la realizzazione di campagne di *marketing* rivolte ai diversi tipi di utenti;
- l'aumento delle risorse economiche, a beneficio delle società sportive nonché per il conseguimento delle finalità di mutualità poste a fondamento della riforma introdotta dal D.Lgs. 9/08;
- la garanzia di qualità del prodotto e la verifica di conformità, grazie a omogenei *standard* di produzione e servizi.

**17.** La Lega Calcio Serie A può vantare una consolidata esperienza e affidabilità nell'organizzazione delle competizioni, testimoniata dalle quasi 1.100 partite disputate ogni anno nelle suddette competizioni.

La Lega Calcio Serie A per promuovere il regolare sviluppo del prodotto calcio e perseguire il costante miglioramento di tale prodotto, si avvale sia di risorse interne (tra cui una Direzione Diritti Audiovisivi, una Direzione Produzione, una Direzione Commerciale e Marketing ed un Centro Studi) sia di risorse esterne, che garantiscono i massimi livelli di professionalità.

- 18.** Pur nel mutato contesto competitivo, anche per la futura commercializzazione centralizzata di diritti audiovisivi, la Lega Calcio Serie A persegue gli obiettivi di coniugare al meglio il conseguimento di adeguate risorse economiche con la possibilità degli utenti di accedere a un prodotto di qualità e a tal fine si propone di:
- stimolare una effettiva concorrenza nel mercato, mediante un'equilibrata offerta del prodotto agli operatori della comunicazione. A tal fine a tutela del valore dei diritti la Lega Calcio Serie A procede ad espletare la procedura competitiva relativa alle dirette rivolta agli operatori della comunicazione riservandosi, in caso di mancata assegnazione, di dare corso alle iniziative che le sono consentite in forza dell'art. 13 del Decreto;
  - garantire, a tutela degli utenti, la più ampia fruizione possibile del prodotto attraverso tutte le piattaforme disponibili;
  - salvaguardare e migliorare le risorse economiche attraverso una commercializzazione dei diritti da avviare in modo sollecito, così da garantire la flessibilità necessaria a neutralizzare situazioni sfavorevoli di mercato;
  - mantenere e ottimizzare l'accesso ad un'unica fonte per l'approvvigionamento del segnale audiovisivo;
  - garantire la qualità del prodotto e la verifica di conformità, grazie al mantenimento di omogenei *standard* di produzione e al rafforzamento dell'attività di coordinamento.

#### **PARTE IV - I DIRITTI AUDIOVISIVI OGGETTO DI COMMERCIALIZZAZIONE**

**19.** La Lega Calcio Serie A procede alla commercializzazione centralizzata dei diritti audiovisivi di natura primaria (diritti di prima messa in onda degli eventi) e dei diritti audiovisivi di natura secondaria (diritti di trasmissione delle repliche, delle sintesi e delle immagini salienti e correlate degli eventi). La durata delle immagini salienti è fissata dalla Lega Calcio Serie A nei relativi inviti ad offrire. Sono esclusi i diritti di archivio, di titolarità delle singole società sportive.

**20.** La Lega Calcio Serie A ha da tempo avviato, ai sensi dell'art 13 del D.Lgs. 9/08, una diretta distribuzione di propri prodotti audiovisivi.

Qualora l'uso della piattaforma ovvero i propri prodotti audiovisivi siano estesi, ai sensi del precedente paragrafo 18, primo alinea, alla distribuzione dei diritti audiovisivi sulle dirette di partite di campionato, non trova applicazione quanto previsto nel successivo paragrafo 50.

In ogni caso, e quindi anche nell'ipotesi che non venga avviato il progetto di cui sopra, possono comunque essere utilizzati dalla Lega Calcio Serie A, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 9/08, i diritti audiovisivi oggetto di pacchetti esclusivi per qualsiasi motivo non assegnati all'esito di una procedura competitiva, i diritti audiovisivi non esercitati o per altro motivo tornati nella disponibilità della Lega Calcio Serie A, i diritti audiovisivi

oggetto dei pacchetti non esclusivi e i diritti audiovisivi relativi ai *magazine* e agli altri prodotti editoriali similari realizzati dalla Lega Calcio Serie A.

- 21.** Il diritto di cronaca è esercitato dagli operatori della comunicazione in conformità alla disciplina prevista dall'art. 5 del D.Lgs. 9/08 e dal Regolamento per l'esercizio della cronaca audiovisiva emanato dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e allegato alla delibera n. 405/09/CONS del 17/07/2009 e successive modifiche e integrazioni con delibera n. 599/13/CONS del 28/10/2013.

Al fine di assicurare piena scelta informativa ed editoriale agli operatori della comunicazione che intendono esercitare il diritto di cronaca, la Lega Calcio Serie A, nel tempo tecnico necessario dalla conclusione dell'evento, consente di prenderne visione nella sua interezza estrapolandone, sulla base della selezione meglio rispondente alla propria linea editoriale, immagini di idoneo standard qualitativo per la radiodiffusione televisiva. Qualora non abbia attivato il sistema telematico da cui estrapolare le immagini, l'organizzatore della competizione consente di ricevere le immagini salienti dell'evento, in entrambi i casi contrassegnate dal logo ufficiale della competizione utilizzato dall'organizzatore della stessa per ciascuna stagione.

Le immagini messe a disposizione per l'esercizio del diritto di cronaca sono in qualità high definition (HD).

Agli operatori della comunicazione che accedono al suddetto servizio di distribuzione delle immagini vengono addebitati i prezzi di accesso previsti nel tariffario riportato all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida. Le modalità di pagamento e di formalizzazione delle richieste di accesso sono disciplinate dalla Lega Calcio Serie A con apposite comunicazioni.

La possibilità di avere accesso alle immagini fa sì che gli operatori della comunicazione non debbano accedere agli stadi per filmare gli eventi con propri mezzi di ripresa.

## **PARTE V – L'OFFERTA DI PACCHETTI DI DIRITTI AUDIOVISIVI**

- 22.** La Lega Calcio Serie A intende mantenere una strategia flessibile nel corso del processo di commercializzazione e impostare, per favorire la concorrenza tra i diversi operatori della comunicazione già attivi sul mercato e l'ingresso di nuovi operatori, un'architettura generale che, da un lato, consenta la competizione tra gli operatori di tutte le piattaforme, dall'altro lato, stimoli gli stessi operatori a migliorare il livello di innovazioni tecnologiche e di contenuti editoriali perseguendo, nel contempo, il miglior risultato economico nella commercializzazione dei diritti audiovisivi.

Per quanto riguarda la commercializzazione sul mercato nazionale, la Lega Calcio Serie A si prefigge in particolare di realizzare il miglior temperamento possibile dei diversi interessi in gioco, tenuto conto allo stato dei vincoli derivanti dalla menzionata decisione AGCM nel caso Sky/R2.

Di pari passo, la Lega Calcio Serie A procede nello studio di nuovi formati delle competizioni al fine di migliorare la gamma dei prodotti offerti al mercato, nell'interesse sia degli operatori della comunicazione potenzialmente interessati sia degli utenti.

La Lega Calcio Serie A si riserva inoltre di individuare nuove finestre spazio-temporali e, nel caso, di adottarle contestualmente alla pubblicazione della notizia dell'avvio delle procedure competitive o successivamente purché, in questo secondo caso, con l'assenso degli assegnatari dei pacchetti di diritti audiovisivi primari esclusivi per il territorio italiano.

- 23.** La Lega Calcio Serie A intende espletare distinte procedure competitive di commercializzazione centralizzata pay o free e forma più pacchetti che si differenziano tra loro a seconda del mercato di riferimento cui sono destinati e del carattere di esclusiva o non esclusiva del loro sfruttamento.

La composizione di ogni pacchetto e la disciplina che ne regola lo sfruttamento sono debitamente descritte nel corrispondente invito a presentare offerte. Conseguentemente, gli inviti a presentare offerte disciplinano i rapporti tra la Lega Calcio Serie A e gli assegnatari in conformità al disposto del Decreto e delle presenti Linee Guida.

- 24.** I criteri in materia di formazione dei pacchetti di diritti audiovisivi esercitabili su base esclusiva nel territorio nazionale, fermo restando il disposto dell'articolo 9 comma 4 del D.Lgs. 9/08, sono i seguenti:

**24 a)** criteri comuni a tutte le forme di trasmissione per utenti domestici e per esercizi commerciali degli eventi delle competizioni organizzate dalla Lega Calcio Serie A:

- (a) i pacchetti vengono formati tenuto conto delle condizioni di mercato e quindi, ai fini dell'esercizio dei diritti audiovisivi, per singola piattaforma (vendita "per piattaforma") o secondo modalità di vendita che mettano in concorrenza le diverse piattaforme (vendita "per prodotto") ovvero con entrambe le modalità per una o più competizioni o per determinati eventi;
- (b) nella formazione dei singoli pacchetti la Lega Calcio Serie A tiene conto dello sviluppo tecnologico ed economico delle varie piattaforme e dell'evoluzione dei *device*. La predisposizione di offerte mirate alla singola piattaforma non deve però escludere dall'offerta le piattaforme storiche e a maggiore diffusione;
- (c) gli inviti a presentare offerte possono consentire - fissandone corrispettivi e prezzi di accesso - particolari forme di sfruttamento che prescindono dal tipo di piattaforma utilizzata;
- (d) la commercializzazione consente la trasmissione in chiaro di immagini salienti in differita e di immagini correlate tra cui le interviste;

- (e) ai sensi dell'art. 7, comma 8, del D.Lgs. 9/08, per gli eventi di Coppa Italia, Supercoppa Italiana e Competizioni Primavera la Lega Calcio Serie A può commercializzare anche un solo pacchetto per trasmissioni in diretta;
  - (f) quanto alle interviste ai tesserati, verrà predisposta una disciplina che valorizzi i contributi diretti dei protagonisti degli eventi;
  - (g) l'equilibrio dei pacchetti tra contenuto dei diritti audiovisivi offerti e relativo prezzo minimo è individuato secondo ragionevolezza, tenendo conto della necessità di formare pacchetti commercialmente interessanti per gli operatori della comunicazione, anche in relazione alle aspettative degli utenti e alle modalità tecniche di fruizione degli eventi, fermo restando che i pacchetti possono essere tra loro di diverso contenuto e di diverso valore economico, il tutto al fine di favorire la competizione tra operatori e di permettere a più operatori di proporre al pubblico gli eventi di maggiore interesse. Nel caso di pacchetti per prodotto, ad esempio, l'equilibrio dovrà essere ottenuto considerando l'ambito di estensione dell'esclusiva e le caratteristiche degli eventi – quali il grado di appetibilità degli stessi, definita, ad esempio, in relazione al seguito dei club che vi partecipano o alla data e ora di trasmissione e alla presenza contemporanea di altri eventi;
  - (h) è prevista la riserva a favore delle società sportive dei diritti di cui ai paragrafi 49 e 50 delle presenti Linee Guida;
  - (i) gli inviti a presentare offerte contengono l'indicazione se la Lega Calcio Serie A mette il segnale audiovisivo degli eventi a disposizione degli assegnatari dei diritti audiovisivi o se, e per quali eventi, la produzione audiovisiva dello stesso segnale è a carico dei medesimi assegnatari;
  - (l) agli assegnatari di determinati pacchetti può essere conferito il diritto di fruire di integrazioni delle immagini degli eventi e/o di accedere a particolari modalità produttive;
  - (m) verrà predisposta una disciplina per gli sfruttamenti pubblicitari concessi agli assegnatari debitamente descritta nel corrispondente invito a presentare offerte. È fatta salva la facoltà della Lega Calcio Serie A e delle società sportive di dare autonomamente corso, nel rispetto della normativa applicabile, a sfruttamenti pubblicitari non espressamente concessi agli assegnatari;
- 24 b)** criteri relativi alle sole trasmissioni integrali in esclusiva, in tempo reale e per utenti domestici delle immagini degli eventi del Campionato di Serie A (escluse per esempio interazioni tra i campi per la simultanea visione degli eventi in un unico contesto):

- (i) l'offerta iniziale al mercato include, qualunque sia la modalità di vendita, un numero minimo di dirette pari all'80% degli eventi;
- (ii) in applicazione del principio dell'equilibrio tra pacchetti, la Lega Calcio Serie A precisa che:
  - a) il pacchetto più piccolo include almeno un terzo delle gare del pacchetto più grande, qualunque sia la modalità di vendita. A titolo di esempio, se il pacchetto più grande ha a oggetto 132 gare, il pacchetto più piccolo deve includerne almeno 44,
  - e, in ogni caso,
  - b) gare giocate in finestra oraria singola nell'arco del Campionato, in numero di almeno 30;
- (iii) in caso di vendita per piattaforma o in caso di vendita con entrambe le modalità per piattaforma e per prodotto (c.d. vendita mista), la commercializzazione degli eventi include un numero minimo di tre ed un numero massimo di dodici pacchetti aventi a oggetto la trasmissione integrale delle gare.

Ai soli fini di fissare i limiti *infra* previsti nel presente punto (ii) le piattaforme vengono suddivise in tre fasce: la prima fascia, composta dalla piattaforma satellitare; la seconda fascia, composta dalla piattaforma digitale terrestre e la terza fascia, che ricomprende le rimanenti piattaforme (piattaforma internet, piattaforma *wireless* per le reti mobili, etc).

Fermo il divieto per un singolo operatore di acquisire in esclusiva tutti i diritti di trasmissione degli eventi in diretta su tutte le piattaforme e in ossequio al divieto di posizioni dominanti di cui all'art. 9, comma 4, del D.Lgs. 9/08, a nessun operatore è consentito di:

- a) acquisire in esclusiva un numero di pacchetti superiore al numero totale offerto meno due, nel caso vengano predisposti sette o più pacchetti. A titolo di esempio, se la Lega Calcio Serie A offre al mercato in esclusiva otto pacchetti di dirette, un operatore può acquisirne massimo sei. Sempre a titolo di esempio, se la Lega Calcio Serie A offre al mercato in esclusiva cinque pacchetti, un operatore può acquisirne massimo quattro; e
- b) con riguardo ai pacchetti formati per piattaforma, acquisire pacchetti che contengano in esclusiva sui medesimi eventi piattaforme appartenenti a tutte le tre fasce. A titolo di esempio, un operatore non può acquisire più pacchetti che gli consentano di trasmettere in esclusiva i medesimi eventi attraverso la piattaforma satellitare (prima fascia) e la piattaforma digitale terrestre (seconda fascia) e la piattaforma internet (terza fascia).

La Lega Calcio Serie A non è tenuta a predisporre più pacchetti per ciascuna piattaforma;

(iv) in caso di vendita "per prodotto" la commercializzazione degli eventi include minimo tre e massimo cinque pacchetti aventi a oggetto la trasmissione integrale in esclusiva delle gare, con divieto per un singolo operatore di acquisire in esclusiva tutti i pacchetti contenenti le dirette, nel rispetto del divieto di posizioni dominanti di cui all'art. 9, comma 4, del D.Lgs. 9/08.

Il sistema sopra configurato tende a:

- favorire gli investimenti per l'acquisizione dei diritti, ridurre il rischio che alcuni pacchetti rimangano invenduti e aumentare il numero degli utenti/consumatori che possono fruire della visione degli eventi;
- andare incontro alle richieste dei consumatori/utenti.

Resta impregiudicato, in ogni caso, quanto previsto nei precedenti paragrafi 18 e 20.

**24 c)** i criteri relativi alle sole trasmissioni integrali in esclusiva, in tempo reale e per gli esercizi commerciali delle immagini degli eventi del Campionato di Serie A (escluse per esempio interazioni tra i campi per la simultanea visione degli eventi in un unico contesto) saranno identici ai criteri che saranno adottati per gli utenti domestici.

**25.** I criteri in materia di formazione dei pacchetti di diritti audiovisivi esercitabili su base non esclusiva nel territorio nazionale sono i seguenti:

- a) lo sfruttamento dei diritti non esclusivi è consentito in forme che garantiscano un proficuo sfruttamento dei pacchetti non esclusivi da parte dei relativi assegnatari senza però pregiudicare lo sfruttamento dei diritti esclusivi;
- b) la commercializzazione include un pacchetto di diritti non esclusivi esercitabili su piattaforma televisiva in chiaro nell'intero territorio nazionale per la trasmissione di immagini salienti in differita nella fascia oraria da determinarsi all'atto dell'offerta al mercato;
- c) è prevista la riserva a favore dell'emittenza locale di una quota di diritti relativi alle immagini salienti;

ferma la facoltà della Lega Calcio Serie A di convertire da non esclusivi a esclusivi i diritti non assegnati e viceversa o di abbinare diritti non esclusivi ai pacchetti esclusivi purché ciò non comporti pregiudizio alcuno a carico degli operatori che abbiano già acquisito diritti primari esclusivi per il territorio italiano.

Resta ferma la facoltà prevista nei precedenti paragrafi 18 e 20.

**26.** I pacchetti di diritti audiovisivi da offrire alle piattaforme emergenti che saranno eventualmente identificate in futuro dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni sono esercitabili nel territorio nazionale e sono composti dalla prima differita o la prima trasmissione di immagini salienti degli eventi su base non esclusiva, a fronte di un corrispettivo da determinarsi in percentuale sui prezzi pagati dagli utenti,

subordinatamente però al rispetto dei diritti già assegnati o oggetto degli inviti a presentare offerte già pubblicati. E' facoltà della Lega Calcio Serie A includere nei suddetti pacchetti anche dirette di Competizioni Primavera a condizione che le piattaforme emergenti si facciano carico dei costi relativi alla produzione e alla trasmissione del relativo segnale.

**27.** I criteri di formazione dei pacchetti di diritti audio esercitabili nel territorio nazionale sono i seguenti:

- a) la commercializzazione include un pacchetto di diritti con le dirette di tutti gli eventi del Campionato di Serie A da esercitare su base esclusiva in ambito nazionale;
- b) la commercializzazione include anche pacchetti destinati a operatori in ambito locale o nazionale o in entrambi gli ambiti, esercitabili su base non esclusiva, che contemplino fino a un massimo di 4 (quattro) estratti sonori in diretta, di significativa durata, relativi agli eventi del Campionato di Serie A, in modo tale che la loro durata non pregiudichi lo sfruttamento dei pacchetti degli altri assegnatari e faccia salvo l'esercizio del diritto di cronaca come previsto dal Regolamento per l'esercizio della cronaca radiofonica emanato dall'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni richiamato al precedente paragrafo 21.

La Lega Calcio Serie A si riserva di confezionare pacchetti di diritti audio per le competizioni diverse dal Campionato di Serie A.

**28.** I criteri di formazione dei pacchetti di diritti audiovisivi destinati al mercato internazionale terranno conto delle continue dinamiche evolutive dei mercati di riferimento anche rispetto a determinate aree geografiche. Pertanto:

- a) la Lega Calcio Serie A attuerà forme di commercializzazione orientate alle suddette logiche di mercato e potrà, anche rispetto a singole aree geografiche procedere alla commercializzazione dei diritti audiovisivi operando in proprio con apposite sue strutture o mediante l'identificazione di uno o più intermediari.

In entrambi i casi il soggetto o i soggetti assegnatari dei diritti audiovisivi devono obbligarsi ad attuare una strategia di distribuzione e diffusione orientata a salvaguardare la fruizione degli eventi nei territori esteri in cui sia forte la presenza di comunità italiane a beneficio delle quali può essere previsto un livello minimo di diffusione anche in lingua italiana, orientata a massimizzare la visibilità degli eventi;

- b) lo sfruttamento dei diritti audiovisivi è licenziato per territorio e la relativa disciplina può prevedere limitazioni che non contravvengano al diritto nazionale e/o comunitario ove applicabili;
- c) le trasmissioni devono salvaguardare l'immagine e il valore della competizione e della Lega Calcio Serie A;
- d) potranno essere commercializzati i diritti audio.

## PARTE VI - LE PROCEDURE DI ASSEGNAZIONE

**29.** Le procedure di commercializzazione dei diritti audiovisivi si svolgono in base alle regole del diritto privato.

La Lega Calcio Serie A, all'atto dell'espletamento delle procedure competitive e dell'assegnazione dei diritti audiovisivi compresi nei pacchetti, opera in posizione di autonomia privata.

Agli inviti a presentare offerte per i pacchetti di diritti audiovisivi esercitabili nel territorio nazionale possono aderire gli operatori della comunicazione e gli intermediari indipendenti di cui al successivo paragrafo 30.

Se previsto dalla normativa vigente, gli operatori della comunicazione devono essere in possesso del titolo abilitativo, anche se acquisito in altro Stato dello Spazio Economico Europeo, per la trasmissione sul territorio italiano mediante una delle piattaforme previste nel pacchetto di diritti audiovisivi o, nel caso di commercializzazione per singola piattaforma, devono essere in possesso del titolo abilitativo, se previsto dalla normativa, per la trasmissione sul territorio italiano mediante la piattaforma in questione.

Nell'ottica di consentire la più ampia partecipazione di operatori, i soggetti, per essere ammessi a partecipare alle procedure di assegnazione:

- devono essere primari operatori del settore nazionale ed internazionale, intendendosi per tali gli operatori in grado di disporre di una capacità distributiva con adeguata copertura del territorio nazionale, dei mezzi e dell'organizzazione necessari a supportare le attività conseguenti all'assegnazione, di adeguate garanzie di solvibilità e di risorse economiche, proprie o garantite dai soci, tali da assicurare l'esatto adempimento delle obbligazioni contemplate dall'assegnazione, secondo criteri che saranno indicati negli inviti a presentare offerte; e

- non devono trovarsi in situazione di controllo ai sensi del comma 1 dell'art. 2359 del codice civile rispetto ad altri operatori della comunicazione o a intermediari indipendenti partecipanti alla procedura per i medesimi pacchetti. Si precisa che, nei casi sopra indicati, saranno esclusi dalla procedura relativa agli specifici pacchetti i soggetti che si trovino in rapporto di controllo ai sensi della disposizione citata.

Agli inviti a presentare offerte per i pacchetti di diritti audiovisivi esercitabili nel territorio internazionale possono aderire sia operatori della comunicazione sia agenzie sia altri intermediari di qualsiasi nazionalità. I soggetti ammessi a partecipare alle procedure di assegnazione per il territorio internazionale devono possedere comprovata capacità nel settore della distribuzione internazionale dei diritti audiovisivi riferiti al calcio, in particolare sulla base di un proprio *management* esperto di tali mercati internazionali, di mezzi e organizzazione sufficienti a supportare le attività conseguenti all'assegnazione, di adeguate garanzie di solvibilità e di risorse economiche, proprie o garantite dai soci, tali da assicurare l'esatto adempimento delle obbligazioni

contemplate dall'assegnazione secondo criteri che saranno indicati negli inviti a presentare offerte.

Non sono comunque ammessi a partecipare a procedure competitive operatori della comunicazione e/o intermediari per i quali, al momento della presentazione dell'offerta, siano in corso procedure concorsuali o procedure di liquidazione.

Non sono altresì ammessi a partecipare i soggetti con i quali sia pendente contenzioso per mancato o ritardato pagamento di corrispettivi previsti nei contratti di licenza aventi a oggetto diritti audiovisivi assegnati in esito a procedure competitive precedenti, eccezion fatta per quei soggetti che abbiano corredato l'offerta con garanzia fideiussoria per il pagamento di ogni importo maturato e non ancora corrisposto.

- 30.** In conformità alle disposizioni del D.Lgs. 9/08, l'intermediario indipendente ammesso a partecipare alle procedure competitive non può trovarsi in situazione di controllo o collegamento (ai sensi dei commi 13, 14 e 15 dell'art. 43 del Decreto legislativo 31 luglio 2005, n. 177) rispetto agli operatori della comunicazione, alla Lega Calcio Serie A e/o agli organizzatori degli eventi. Si precisa che, nei casi sopra indicati, saranno esclusi dalla procedura ambedue i soggetti che si trovino in rapporto di controllo o collegamento ai sensi delle disposizioni citate. Si procederà ugualmente all'esclusione quando le offerte di due o più operatori partecipanti alla gara siano imputabili, sulla base di univoci elementi, ad un unico centro decisionale.

L'intermediario indipendente deve, inoltre, possedere comprovata capacità nel settore della distribuzione nazionale dei diritti audiovisivi, in particolare sulla base di un proprio *management* esperto di tale mercato nazionale, di mezzi e organizzazione sufficienti a supportare le attività conseguenti all'assegnazione, di adeguate garanzie di solvibilità e di risorse economiche, proprie o garantite dai soci, tali da assicurare l'esatto adempimento delle obbligazioni contemplate dall'assegnazione secondo criteri che saranno indicati negli inviti a presentare offerte. Non sono comunque ammessi a partecipare a procedure competitive intermediari indipendenti per i quali, al momento della presentazione dell'offerta, siano in corso procedure concorsuali o procedure di liquidazione.

- 31.** La notizia dell'avvio di procedure competitive relative a pacchetti offerti in esclusiva e dei relativi termini per l'invio delle offerte è pubblicata sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A e diffusa mediante apposito comunicato stampa in pari data.

Nel sito ufficiale della Lega Calcio Serie A sono analiticamente descritti i contenuti dei pacchetti offerti al mercato, unitamente alle condizioni essenziali di assegnazione.

I termini di presentazione delle offerte sono fissati secondo criteri di ragionevolezza e comunque, tenuto anche conto dell'eventuale portata innovativa della configurazione dei pacchetti, non sono inferiori a 15 (quindici) giorni dalla data di pubblicazione dell'invito a presentare offerte, in modo da garantire a tutti i soggetti potenzialmente interessati uguali opportunità di presentare la propria offerta, con piena conoscenza delle condizioni essenziali di assegnazione.

**32.** Ogni offerta di acquisizione deve essere redatta in conformità al modello predisposto dalla Lega inserito all'interno dei relativi inviti ad offrire, in lingua italiana e/o in lingua inglese nel caso di offerte per il mercato internazionale, su carta intestata dell'offerente e sottoscritta dal legale rappresentante pro-tempore o da un procuratore speciale autorizzato con scrittura privata autenticata o con atto pubblico, da allegare all'offerta stessa.

Le offerte devono essere depositate in busta chiusa presso la sede legale della Lega Calcio Serie A (attualmente: via Ippolito Rosellini n. 4, Milano), entro il termine previsto dal corrispondente invito a presentare offerte; oltre all'indirizzo, sull'esterno della busta deve essere chiaramente riportata soltanto la dicitura "*offerta di acquisizione diritti Pacchetto...*" seguita dalla denominazione del pacchetto per il quale si presenta l'offerta.

Ogni singola busta deve contenere, a pena di esclusione, una singola offerta per un solo pacchetto.

Le offerte sono, così come ricevute, custodite e conservate nella cassaforte della Lega Calcio Serie A.

In alternativa, per quanto riguarda gli inviti ad offrire per il mercato internazionale, le offerte potranno essere presentate in modalità telematica, tramite una piattaforma di cui la Lega Calcio Serie A darà opportuna informazione nei relativi inviti ad offrire.

**33.** Entro il giorno lavorativo successivo al termine di presentazione delle offerte il Presidente della Lega Calcio Serie A o, in caso di suo impedimento, l'Amministratore Delegato o altro funzionario dallo stesso incaricato, alla presenza di un notaio, apre le buste.

Sono ammessi ad assistere solo i dirigenti, i collaboratori e i consulenti della Lega Calcio Serie A e delle società sportive, nonché i legali rappresentanti pro-tempore o procuratori speciali (autorizzati nelle forme sopra descritte) degli operatori della comunicazione o intermediari indipendenti che abbiano presentato offerte.

Tale prima fase di apertura delle buste si conclude con la proclamazione, verbalizzata dal notaio, del numero delle buste e dell'identità degli offerenti.

**34.** La Lega Calcio Serie A valuta l'ammissibilità delle offerte in base ai criteri previsti nelle presenti Linee Guida e ammette a partecipare alla procedura i soli soggetti, tra gli offerenti, che (i) siano in possesso dei, e incondizionatamente accettino i, requisiti, i limiti e gli obblighi tutti previsti nelle presenti Linee Guida e nel pertinente invito a offrire; (ii) offrano garanzie di adempimento che la Lega Calcio Serie A giudichi soddisfacenti con giudizio discrezionale; (iii) dispongano di capacità trasmissiva in grado di raggiungere almeno il 50% della popolazione italiana nel territorio nazionale riguardo ai pacchetti per il mercato nazionale.

Ferma la precedente e inderogabile regola generale, la Lega Calcio Serie A, considererà come irricevibili le offerte sottoposte a qualsiasi tipo di condizione.

Delle offerte che risultano ammesse a partecipare alla procedura, la Lega Calcio Serie A redige graduatoria con apposito verbale sulla base del prezzo contemplato da ciascuna offerta, lo sottopone all'approvazione dell'Assemblea della Lega Calcio Serie A appositamente convocata e che si riunirà in un termine inferiore ai cinque giorni dal termine di presentazione delle offerte e procede in tale sede all'assegnazione dei diritti.

Salvo quanto *infra* disciplinato, e fermo comunque quanto previsto al successivo paragrafo 36 bis, l'Assemblea della Lega Calcio Serie A procede all'assegnazione dei diritti al soggetto che abbia presentato l'offerta più alta, purché superiore al prezzo minimo, sempre che siano rispettate tutte le altre condizioni previste dalle presenti Linee Guida e dagli inviti a presentare offerte.

Viene redatto apposito verbale delle assegnazioni che viene inviato in via riservata all'Autorità garante per le garanzie nelle comunicazioni e all'Autorità garante della concorrenza e del mercato e viene reso pubblico, mediante pubblicazione sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A, l'elenco dei licenziatari e dei pacchetti a ciascuno di essi assegnati.

- 35.** Il prezzo dei diritti audiovisivi è di volta in volta individuato ovvero approvato dalla Lega Calcio Serie A secondo ragionevolezza alla luce delle condizioni di mercato in modo da essere adeguato al contenuto del pacchetto.

A prescindere dalla procedura di vendita adottata per ciascun pacchetto, il prezzo dei diritti determinato dalla Lega Calcio Serie A in relazione a un pacchetto non attribuisce in alcun caso al relativo assegnatario il diritto di contestazione del prezzo determinato a carico degli assegnatari di altri pacchetti.

- 36.** Nel caso di pacchetti non assegnati, la Lega Calcio Serie A decide se attivare dall'inizio una nuova procedura competitiva o dare corso a trattative private, riservandosi in entrambi i casi di apportare modifiche ai pacchetti medesimi. Dell'avvio di trattative private viene dato invito a partecipare sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A nel termine massimo di 30 (trenta) giorni dalla data fissata per l'apertura delle offerte o dalla data in cui i diritti rientrano nella disponibilità della Lega Calcio Serie A.

Alle trattative private sono ammessi tutti i soggetti che abbiano comunicato la propria manifestazione di interesse rispondendo all'invito a parteciparvi.

Il termine per l'adesione alla trattativa privata non può essere inferiore a 4 (quattro) giorni lavorativi dalla data di pubblicazione dell'invito a parteciparvi. In situazioni di urgenza il predetto termine è ridotto a 2 (due) giorni lavorativi.

Ciascuna trattativa privata deve avvenire entro 60 (sessanta) giorni dalla data di ricezione delle adesioni alla stessa.

Ogni trattativa privata relativa ai diritti esclusivi da esercitarsi nel territorio nazionale si svolgerà in un'unica giornata presso la sede della Lega Calcio Serie A. I soggetti partecipanti saranno uditi contestualmente ma separatamente in apposite salette. Eventuali modifiche ai pacchetti saranno comunicate dalla Lega Calcio Serie A in sede di trattativa, al termine della quale ognuno dei partecipanti dovrà presentare l'offerta

mediante deposito della stessa in busta chiusa consegnata al notaio presente nella sede della Lega incaricato della ricezione. Il notaio procederà all'apertura delle buste entro un'ora dalla presentazione delle offerte.

Per quanto attiene ogni trattativa privata relativa ai diritti esclusivi nel territorio internazionale ognuno dei partecipanti sarà udito o direttamente presso la sede della Lega Calcio Serie A o con collegamento in video conferenza. La Lega, al termine delle audizioni, darà comunicazione di chiusura della trattativa privata con comunicazione pubblicata sul proprio sito ufficiale nella quale sarà indicato il termine di presentazione delle offerte. I soggetti partecipanti potranno depositare le offerte nel rispetto delle modalità previste dal paragrafo 32. Il notaio procederà all'apertura delle buste entro un'ora dalla presentazione delle offerte.

Dell'esito di ciascuna trattativa privata viene data notizia sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A.

Qualora, in sede di trattativa privata, nel corso dei suddetti 60 giorni, la Lega Calcio Serie A non riceva alcuna offerta o riceva offerte ritenute insufficienti, può intraprendere nuove procedure competitive ovvero proseguire la trattativa privata per un massimo di ulteriori 30 (trenta) giorni, sulla base anche di nuove composizioni dei pacchetti.

L'eventuale esito negativo delle procedure competitive deve essere dichiarato dalla competente Assemblea della Lega Calcio Serie A.

Resta ferma, per ognuna delle suddette ipotesi, la facoltà di non assegnare come regolata nel presente paragrafo, impregiudicato, in ogni caso, quanto previsto nei precedenti paragrafi 18 e 20.

**36.bis** Con riferimento ai pacchetti di diritti audiovisivi relativi alle dirette di una determinata competizione, la Lega Calcio Serie A si riserva di non procedere all'assegnazione di nessuno dei pacchetti laddove le offerte non permettano l'aggiudicazione dell'intero sistema di diritti audiovisivi per le dirette poste in vendita.

Pertanto, qualora anche uno solo dei detti pacchetti posti in vendita non riceva un'offerta pari o superiore al prezzo minimo, la Lega Calcio Serie A ha facoltà riservandosi in entrambi i casi di apportare modifiche ai pacchetti medesimi:

- a) di avviare una nuova procedura competitiva per i pacchetti relativi alle dirette, coniugando in tal modo la possibilità di riformulare l'offerta dei pacchetti – quando questi non sono aggiudicati – con le garanzie associate alle procedure competitive; oppure
- b) di passare a trattativa privata nei termini e con le modalità previste al precedente paragrafo 36. In tale ipotesi, l'eventuale fase della trattativa privata deve essere comunque improntata al rispetto dei principi propri delle procedure competitive, tenendo conto, in particolare, dell'esigenza di garantire ai partecipanti alla procedura in questione condizioni di assoluta equità, trasparenza e non discriminazione.

Restano fermi, per ognuna delle suddette ipotesi, la facoltà di non assegnare come regolata nel presente paragrafo, impregiudicato, in ogni caso, quanto previsto nei precedenti paragrafi 18 e 20.

**37.** Nel caso di pacchetti rientrati nella disponibilità della Lega Calcio Serie A a seguito di risoluzione di contratti di licenza o per altra causa, la Lega Calcio Serie A si riserva di procedere, anche al fine di tutelare al meglio gli interessi dei consumatori alla continuità nella fruizione degli eventi, in uno dei modi sotto indicati ovvero con entrambi i modi per i medesimi pacchetti:

- a) attivare dall'inizio una nuova procedura competitiva tramite invito a presentare offerte oppure, ove sussistano ragioni di urgenza, direttamente tramite trattative private, riservandosi in entrambi i casi di apportare modifiche ai pacchetti, o
- b) utilizzare i diritti audiovisivi attraverso il proprio canale tematico o le altre forme distributive di cui al precedente paragrafo 20, determinando a propria discrezione la relativa tempistica, qualora la Lega Calcio Serie A lo ritenga più vantaggioso o preferibile per ragioni di urgenza o di mercato.

**38.** Le tipologie dei diritti audiovisivi esercitabili sia su base esclusiva sia su base non esclusiva vengono di massima determinate dalla Lega Calcio Serie A contestualmente all'avvio delle procedure competitive relative ai diritti audiovisivi offerti per le dirette e, in pendenza di contratti di licenza, possono essere modificate purché non vengano pregiudicati i diritti audiovisivi primari esclusivi per il territorio italiano di quest'ultimi.

Dell'avvio di procedure di assegnazione relative a pacchetti non esclusivi è data notizia sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A.

L'assegnazione dei pacchetti non esclusivi è perfezionata dalla Lega Calcio Serie A nei confronti di tutti gli operatori che, in possesso dei necessari requisiti, accettino le condizioni di vendita, offrano il prezzo richiesto dalla Lega Calcio Serie A e le trasmettano, debitamente sottoscritto, il contratto di licenza standard, il cui testo viene pubblicato sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A.

E' facoltà della Lega Calcio Serie A accettare richieste di assegnazione di pacchetti non esclusivi anche nel corso o dopo il decorso della prima o della seconda stagione sportiva cui le presenti Linee Guida sono riferite. In tal caso il corrispettivo è dovuto dall'operatore *pro rata temporis* in relazione alla durata effettiva della licenza ove ne ricorrano i presupposti. Infine, per tali pacchetti la Lega Calcio Serie A ha la facoltà di accettare richieste di assegnazione la cui efficacia retroagisca all'inizio della stagione sportiva in corso al momento della richiesta, previa corresponsione dell'intero corrispettivo.

E' altresì facoltà della Lega Calcio Serie A concedere alle emittenti locali che formulino richiesta di assegnazione di un pacchetto di diritti non esclusivi il diritto di recedere dalla licenza per quella o quelle stagioni sportive in cui nessuna squadra del bacino di utenza

dell'emittente locale interessata disputi la competizione oggetto del pacchetto in questione.

- 39.** Qualora la Lega Calcio Serie A intenda procedere alla assegnazione di tutti i diritti audiovisivi di una competizione esercitabili nel territorio italiano a un intermediario indipendente ai sensi dell'art. 7, comma 4, del D.Lgs. 9/08, svolge apposita procedura competitiva, dandone notizia mediante la tempestiva pubblicazione di un avviso sul sito ufficiale della Lega Calcio Serie A e diffusa mediante apposito comunicato stampa in pari data.

La procedura competitiva si svolge secondo i termini e criteri previsti ai precedenti paragrafi da 29 a 36bis.

La Lega Calcio Serie A procede all'effettiva assegnazione dei diritti audiovisivi all'intermediario indipendente selezionato una volta decorso il termine previsto dalla legge dalla comunicazione all'Autorità garante della concorrenza e del mercato dei risultati e dei criteri adottati nella relativa procedura competitiva.

L'intermediario indipendente può procedere alla formazione e modifica dei pacchetti di concerto con la Lega Calcio Serie A e previa approvazione dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni e dell'Autorità garante della concorrenza e del mercato, fermo il rispetto delle procedure competitive previsto dall'art. 7 del D.Lgs. 9/08.

Qualora la Lega Calcio Serie A decida di avvalersi, per il mercato internazionale, della procedura di cui all'art. 7, comma 4, del D.Lgs. 9/08 per l'individuazione di un unico soggetto (il c.d. intermediario unico) cui assegnare tutti i diritti audiovisivi fuori dal territorio nazionale, attiva la medesima procedura contemplata ai precedenti paragrafi da 29 a 36bis delle presenti Linee Guida in quanto compatibili. Si applicano inoltre a tale intermediario unico le previsioni del terzo capoverso del presente paragrafo.

- 40.** Ciascun assegnatario deve obbligarsi a esercitare i diritti audiovisivi nel rispetto delle presenti Linee Guida e di tutte le prescrizioni dell'invito a presentare offerte relativo al pacchetto ad esso aggiudicato, del Regolamento Produzioni Audiovisive, delle Linee Editoriali, degli altri regolamenti e delle comunicazioni della Lega Calcio Serie A nonché della normativa sportiva nazionale e internazionale in quanto applicabili e nel rispetto del Codice Media e Sport e di tutte le disposizioni finalizzate a reprimere condotte antisportive legate al mondo dei giochi e delle scommesse.

Ai sensi dell'art. 11, comma 6, del D.Lgs. 9/08 è fatto divieto agli operatori della comunicazione assegnatari di sublicenziare a terzi e comunque consentire loro l'esercizio di diritti audiovisivi.

Ai sensi dell'art. 11, comma 8, del D.Lgs. 9/08, l'intermediario indipendente assegnatario dei diritti audiovisivi è tenuto a subconcedere in licenza i diritti stessi senza modificare i pacchetti e con modalità eque, trasparenti e non discriminatorie prevedendo nei contratti di sub licenza stipulati con gli operatori il diritto discrezionale per la Lega Calcio Serie A di risolvere, previa diffida ad adempiere, l'assegnazione al licenziatario e di subentrare nei suddetti contratti qualora le condizioni patrimoniali dell'intermediario indipendente (ritardo

superiore ai trenta giorni nel pagamento di una delle rate di licenza) siano divenute tali da porre in evidente pericolo il conseguimento della controprestazione, salvo che il licenziatario adempia tempestivamente o presti, altrettanto tempestivamente, idonea garanzia.

Inoltre è fatto obbligo a tutti gli assegnatari dei diritti di imporre agli utilizzatori finali dei prodotti audiovisivi (utenti privati ed esercizi commerciali) il divieto di far uso di prodotti audiovisivi per lo svolgimento, anche indiretto, di attività diverse dalla mera visione delle immagini degli eventi in via autonoma o in abbinamento ad altri diritti, salvo che tali attività non siano espressamente previste in inviti a presentare offerte.

**41.** L'operatore della comunicazione assegnatario di uno o più pacchetti che, nel corso di durata del contratto di licenza, non intenda o non possa esercitare diritti audiovisivi ad esso aggiudicati in relazione a uno o più eventi della competizione, è tenuto a darne comunicazione alla Lega Calcio Serie A con un preavviso di almeno 15 (quindici) giorni rispetto alla data dell'evento/eventi considerato/i.

Nei casi previsti dall'articolo 12, comma 1, del decreto legislativo n. 9/2008, l'operatore della comunicazione è tenuto a darne comunicazione alla Lega Calcio Serie A con un preavviso di almeno 15 (quindici) giorni rispetto alla data dell'evento/eventi considerato/i.

Nei suddetti casi, così come nel caso che la Lega Calcio Serie A abbia avuto notizia, ragionevolmente attendibile e di cui abbia avuto poi riscontro, che l'assegnatario non eserciterà diritti audiovisivi, o nel caso in cui sussistano ragioni oggettivamente verificate per le quali i diritti audiovisivi non siano esercitati, la Lega Calcio Serie A provvede ad aggiudicare tali diritti audiovisivi non esercitati ad altri operatori della comunicazione mediante trattativa privata esperita ai sensi del paragrafo 36, o ad esercitarli direttamente con le modalità previste ai precedenti paragrafi 18 e 20.

I diritti audiovisivi che non siano esercitati dall'assegnatario devono essere offerti anche alle emittenti locali, che possono esercitarli in diretta solo se non siano esercitati parimenti in diretta, nelle stesse fasce orarie, eventi assegnati ad altri assegnatari. Tuttavia, nel caso di gare del Campionato di Serie A, le emittenti locali, cui fossero offerti e successivamente assegnati diritti audiovisivi non esercitati dagli assegnatari, possono esercitare i diritti audiovisivi medesimi, se in diretta, solo in forma ad accesso condizionato a pagamento, ovvero, se non a pagamento, in differita con decorrenza dalle ore 24 del giorno in cui si disputano le gare. Ai fini delle precedenti previsioni, la Lega Calcio Serie A pubblica sul proprio sito ufficiale l'offerta rivolta alle emittenti locali e il tariffario ad esse riservato e assegna i diritti su basi non discriminatorie a tutte le emittenti locali che ne facciano richiesta.

Fatto salvo quanto sopra previsto, il contratto di licenza stipulato con l'operatore della comunicazione resta invariato nelle sue previsioni e il corrispettivo da esso dovuto alla Lega Calcio Serie A in esito all'assegnazione non può essere in alcun modo ridotto o altrimenti modificato.

I diritti audiovisivi si considerano esercitati qualora l'evento venga trasmesso, almeno in parte, in diretta o in differita, attraverso la piattaforma o una delle piattaforme indicate nel relativo pacchetto di diritti audiovisivi.

- 42.** In caso di mancato rispetto da parte dell'assegnatario di condizioni essenziali previste dal D.Lgs. 9/08, dalle presenti Linee Guida e dall'invito a presentare offerte, quali verranno specificate nel relativo documento contrattuale, la Lega Calcio Serie A ha facoltà di dichiarare decaduta l'assegnazione e risolvere di diritto il relativo contratto di licenza.

Nel caso sopra previsto la Lega Calcio Serie A può procedere ad assegnare i suddetti diritti all'offerente che abbia formulato la migliore proposta tra quelle residue in sede di procedura competitiva, ovvero procedere con una o più tra le modalità previste al paragrafo 37.

Nel caso previsto al paragrafo 20, la distribuzione dei diritti audiovisivi da parte della Lega Calcio Serie A all'interno di una propria piattaforma di contenuti sarà effettuata a condizioni eque, trasparenti, non discriminatorie e orientate ai costi.

## **PARTE VII - LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEGLI EVENTI**

- 43.** La produzione audiovisiva dell'evento spetta all'organizzatore dell'evento o alla Lega Calcio Serie A per le società sportive che abbiano rinunciato a realizzarla. La Lega Calcio Serie A può procedervi direttamente o tramite servizio tecnico di ripresa o avvalendosi degli operatori della comunicazione assegnatari dei diritti audiovisivi.

Le società sportive organizzatrici degli eventi che non intendano rinunciare alla produzione possono altresì realizzarla direttamente oppure tramite servizio tecnico di ripresa oppure avvalendosi degli operatori della comunicazione assegnatari dei diritti audiovisivi relativi agli eventi in questione ma, in ogni caso, devono mettere a disposizione della Lega Calcio Serie A presso il luogo dell'evento, con le modalità indicate dalla stessa, il segnale contenente le immagini dell'evento, comprensivo di qualsiasi fonte di ripresa, senza alcun corrispettivo o rimborso dei costi tecnici, al fine della distribuzione del segnale agli aventi diritto.

Qualora la società sportiva intenda realizzare, ai sensi di quanto precede, la produzione audiovisiva dei propri eventi nelle stagioni sportive oggetto dei contratti di licenza, deve darne comunicazione scritta alla Lega Calcio Serie A, per ciascuna stagione sportiva, entro la data del primo luglio. In mancanza, la produzione spetta alla Lega Calcio Serie A, che può procedervi direttamente o tramite servizio tecnico di ripresa o avvalendosi degli operatori della comunicazione assegnatari dei diritti audiovisivi.

La Lega Calcio Serie A rende noto agli operatori, entro il 15 luglio di ciascuna stagione sportiva, se il segnale degli eventi è prodotto dalla Lega Calcio Serie A o dalle società sportive per i rispettivi eventi casalinghi.

Qualora le produzioni audiovisive siano delegate agli operatori della comunicazione assegnatari dei diritti audiovisivi, questi ultimi devono mettere a disposizione della Lega Calcio Serie A presso il luogo dell'evento o altro luogo indicato dalla Lega con le modalità indicate dalla stessa, il segnale contenente le immagini dell'evento, comprensivo di qualsiasi fonte di ripresa, senza alcun corrispettivo o rimborso dei costi tecnici, al fine della distribuzione del segnale agli altri aventi diritto, che resta esclusivamente riservata alla Lega Calcio Serie A.

**44.** Gli *standard* produttivi ai quali il soggetto che effettua la produzione audiovisiva deve attenersi sono indicati, oltre che nelle presenti Linee Guida, nei suoi Allegati 1, 2 e 3, nei regolamenti attuativi e nelle comunicazioni che la Lega Calcio Serie A si riserva di adottare di volta in volta, apportando le modifiche agli stessi che si rendano necessarie alla migliore resa del prodotto anche in base alle innovazioni tecnologiche che si rendano disponibili. I criteri editoriali sono decisi dalla Lega Calcio Serie A, che opera per il loro perseguimento.

La Lega Calcio Serie A vigila sul rispetto dei suddetti *standard* e criteri da parte dei soggetti che effettuano le riprese, commina sanzioni, determinate nei propri regolamenti, nel caso di violazioni e assicura la distribuzione del relativo segnale agli assegnatari dei diritti audiovisivi. In particolare, la Lega Calcio Serie A provvede a distribuire il segnale agli assegnatari dei diritti audiovisivi tramite il servizio tecnico di distribuzione selezionato e addebita a questi ultimi il prezzo determinato tenendo conto dei costi di produzione e dei costi di distribuzione.

Salvo quanto previsto ai paragrafi 45 e 46, il prezzo di accesso dell'evento prodotto con uno degli *standard infra* indicati non deve superare quello del tariffario di cui all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida; se l'evento è invece prodotto in uno *standard* diverso, che modifica uno degli *standard infra* indicati, il prezzo di accesso è identificato nel relativo invito a presentare offerte.

Il prezzo di accesso è determinato e dovuto dagli assegnatari secondo i criteri specificati alla lettera D dell'Allegato 3.

Fatto salvo quanto previsto al precedente paragrafo 43, il prezzo di accesso al segnale corrisposto dagli assegnatari, viene trattenuto dalla Lega Calcio Serie A al netto i) dei costi dalla stessa sostenuti e ii) del rimborso alle società sportive che effettuino la produzione dei propri eventi dei costi di produzione effettivamente sostenuti e documentati. Le somme rimborsate non potranno eccedere il limite massimo previsto dal tariffario di cui all'Allegato 3. Gli eventuali margini positivi verranno investiti dalla Lega Calcio Serie A in migliorie tecnologiche.

Gli *standard* produttivi sono emanati dalla Lega Calcio Serie A e applicati nel rispetto della configurazione decisa per ciascun evento, a seconda delle sue particolarità.

Gli eventi delle competizioni vengono ripresi con le seguenti configurazioni di telecamere, in parte con operatore e in parte senza operatore, a seconda dell'evoluzione tecnologica:

(alle configurazioni A,B,C, vengono aggiunte i sistemi di ripresa cosiddetti Goal Line Technology)

Standard	Serie A	Supercoppa	Coppa Italia	Primavera
<b>A</b> (18 +2 telecamere)	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>B</b> (16 + 2 telecamere)	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>C</b> (12 + 2 telecamere)	<b>X</b>		<b>X</b>	
<b>D</b> (5 telecamere)			<b>X</b>	<b>X</b>
<b>E</b> (3 telecamere)			<b>X</b>	<b>X</b>

L'Allegato 1 riporta lo schema generale da utilizzare per il posizionamento delle telecamere a seconda degli Standard.

La Lega Calcio Serie A opera le variazioni che si rendono necessarie per sopraggiunte necessità produttive o di miglioramento del prodotto, anche sulla base delle innovazioni tecnologiche che si rendano disponibili, e di volta in volta definisce la configurazione.

- 45.** Per determinati pacchetti di diritti audiovisivi la Lega Calcio Serie A si riserva di definire, per singoli eventi, produzioni con standard differenziati per il mercato italiano e il mercato internazionale.

Le produzioni in nuovi formati tecnologici, quali a titolo esemplificativo, la tecnologia HDR (high dynamic range) 5k/8k, possono essere realizzate dalla Lega Calcio Serie A in parallelo, in sostituzione o integrata alla produzione principale e con addebito del relativo prezzo di accesso al segnale, sulla base dei costi sostenuti, in aggiunta al prezzo di accesso riferito al segnale 4k UHD.

- 46.** La Lega Calcio Serie A si riserva di prevedere a favore di determinati pacchetti esclusivi la possibilità per i rispettivi assegnatari di integrare il segnale multilaterale avvalendosi, nell'ambito degli sfruttamenti previsti nel pacchetto e nei limiti ivi definiti, dei servizi tecnici messi a disposizione dal soggetto che produce l'evento sulla base dei prezzi effettivamente praticati dalla Lega Calcio Serie A, che non possono essere superiori a quelli massimi precisati, per tali servizi di integrazione, nel tariffario di cui all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida, fatte salve le future innovazioni tecnologiche non ricomprese nell'attuale tariffario, al prezzo stabilito secondo tariffe di mercato.

- 47.** Salvo espressa autorizzazione da parte della Lega Calcio Serie A, non è consentito a chicchessia di installare apparecchiature all'interno dell'impianto sportivo e di effettuare in alcun modo riprese audiovisive, registrazioni audio o collegamenti di alcun genere.

## **PARTE VIII - DIRITTI RISERVATI ALLE SOCIETÀ SPORTIVE E ALLA LEGA E DIRITTI AUDIOVISIVI INVENDUTI**

- 48.** Sono riservati alle società sportive, che possono offrirli sul mercato non prima dell'inizio della procedura competitiva della Lega Calcio Serie A, i seguenti diritti di natura secondaria oggetto di autonome iniziative commerciali, riferiti ai soli eventi delle competizioni da esse organizzati:

- a) trasmissione della replica o della sintesi dell'evento da parte di una sola emittente televisiva locale in chiaro, con inizio non prima che siano trascorse 48 ore dal termine dell'evento, in ogni caso mai in sovrapposizione con gli orari di disputa di altri eventi delle competizioni organizzate dalla Lega Calcio Serie A;
- b) radiocronaca in diretta dell'intero evento da parte di due sole emittenti radiofoniche locali, di cui una radio ufficiale del club.

I diritti sopra indicati possono essere assegnati dall'organizzatore dell'evento a sole emittenti locali televisive e radiofoniche che trasmettano su piattaforma televisiva e radiofonica terrestre, con esplicita esclusione delle piattaforme satellitare, internet e mobile, e il cui bacino di utenza sia compreso nella regione in cui ha sede la società sportiva, sotto la espressa e tassativa condizione che tali emittenti non trasmettano gli eventi oltre i confini della suddetta regione in cui ha sede la società sportiva e non siano in alcun caso, durante le trasmissioni degli eventi, interconnesse o ritrasmesse da altre emittenti televisive o radiofoniche di alcun genere e tipo.

- 49.** Sono riservati alle società sportive diritti audiovisivi relativi alla trasmissione sui canali tematici ufficiali dedicati alla propria squadra di immagini correlate, anche in diretta, nonché della replica, della sintesi e delle immagini salienti degli eventi delle competizioni da esse organizzati e degli eventi ai quali partecipano in qualità di squadra ospite, esercitabili con le modalità di cui *infra*.

Le diffusioni di immagini degli eventi mediante canale tematico ufficiale nel territorio italiano sono autorizzate su piattaforma televisiva terrestre, satellitare, mobile o internet, purché tale diffusione sia effettuata nel rispetto degli embarghi e delle modalità previste nei pertinenti inviti a presentare offerte e licenze, a seconda che si tratti di diffusione effettuata in forma ad accesso condizionato a pagamento o in chiaro, in quest'ultimo caso limitatamente all'ambito locale con estensione a massimo due regioni tra loro limitrofe:

- a) nel pre, nel post partita e nell'intervallo possono essere trasmesse anche in diretta immagini correlate, nel rispetto dei regolamenti sportivi e delle priorità fissate dalla Lega Calcio Serie A;

- b) le immagini salienti possono essere trasmesse non prima che sia trascorso un congruo periodo di tempo dal termine della partita, che sarà definito nel pertinente invito a presentare offerte nel rispetto dei diritti esclusivi assegnati e del diritto di cronaca, fatte salve deroghe concesse per iscritto alle singole società sportive dai licenziatari dei pacchetti esclusivi degli eventi in diretta per il territorio italiano che operano sulla medesima piattaforma distributiva del canale tematico ufficiale;
- c) le sintesi e le repliche possono essere trasmesse non prima che sia trascorso un congruo periodo di tempo dal termine della partita, che sarà definito nel pertinente invito a presentare offerte nel rispetto dei diritti esclusivi assegnati e del diritto di cronaca, fatte salve deroghe concesse per iscritto alle singole società sportive dai licenziatari dei pacchetti esclusivi degli eventi in diretta per il territorio italiano che operano sulla medesima piattaforma distributiva del canale tematico ufficiale;
- d) audio cronaca in diretta degli eventi;
- e) contenuti, incluse immagini salienti e correlate sulle pagine e gli account *social* ufficiali delle singole società sportive, secondo modalità ed embarghi definiti negli inviti a presentare offerte.

Le diffusioni di immagini degli eventi del canale tematico ufficiale in territori esteri sono autorizzate limitatamente alla piattaforma televisiva terrestre, satellitare o Internet/cavo in forma ad accesso condizionato a pagamento. In tali territori esteri, le immagini salienti, le sintesi e le repliche possono essere trasmesse solo decorso un congruo numero di ore tale da non pregiudicare la commercializzazione nei territori esteri dei diritti in forma centralizzata.

La Lega Calcio si riserva di comunicare al pubblico - sul sito web ufficiale e/o sulla web tv ufficiale e/o sul canale web ufficiale e/o sulle pagine e gli account social ufficiali della Lega Calcio Serie A - immagini salienti, immagini correlate e/o altri contenuti degli eventi secondo modalità ed embarghi che saranno definiti negli inviti a presentare offerte.

La Lega Calcio Serie A, d'intesa con le società sportive, si riserva di trasmettere immagini degli eventi all'interno degli impianti sportivi durante la disputa degli stessi su maxi schermi e/o su device per la fruizione da parte del pubblico di applicazioni interattive.

- 50.** L'eventuale mancata assegnazione di pacchetti ad esito dell'espletamento del complesso delle procedure competitive di cui alle presenti Linee Guida comporta che i relativi diritti audiovisivi potranno essere commercializzati o esercitati direttamente attraverso il proprio canale tematico anche dalle singole società sportive, ai sensi dell'art. 11, comma 3 del D.Lgs. 9/08, e quindi non essere commercializzati dalla Lega Calcio Serie A in forma esclusiva.

L'Assemblea competente della Lega Calcio Serie A, convocata in modo tale da garantire un periodo di tempo congruo per poter proficuamente commercializzare i diritti di spettanza delle società prima dell'inizio della competizione, e comunque non prima del

quarantesimo giorno e non oltre il ventesimo giorno antecedente il primo evento di ciascuna competizione cui i diritti audiovisivi si riferiscono, verificato l'esito negativo delle procedure di assegnazione, affida a un soggetto indipendente la certificazione dei diritti rimasti invenduti e assume le conseguenti decisioni relative alle modalità di esercizio, evento per evento, di tali diritti audiovisivi invenduti. Successivamente alla suddetta delibera assembleare e alla certificazione dei diritti rimasti invenduti, anche la singola società sportiva è posta in condizione, su base non esclusiva e con la più ampia autonomia, di offrire al mercato i diritti audiovisivi rimasti invenduti relativamente ai soli eventi ai quali partecipa la propria squadra e di cui ha la disponibilità ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 9/08, ovvero di esercitarli direttamente sul proprio canale tematico.

Le procedure di vendita che fossero avviate dalle società sportive devono comunque essere coordinate con l'attività della Lega Calcio Serie A al fine di garantire certezza e trasparenza alle controparti, e quindi, a titolo esemplificativo, l'esercizio dei diritti offerti deve essere compatibile con quello dei diritti commercializzati dalla Lega Calcio Serie A.

La singola società sportiva può rinunciare all'esercizio dei diritti rimasti invenduti di cui all'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 9/08, a favore della Lega Calcio Serie A affinché quest'ultima possa utilizzarli in via esclusiva a favore del proprio canale tematico o delle altre forme distributive ai sensi del paragrafo 20, ovvero proseguire la commercializzazione centralizzata di tali diritti. In tale ipotesi, la Lega Calcio Serie A può esercitare in esclusiva soltanto i diritti rimasti invenduti di quelle società sportive che abbiano manifestato la rinuncia di cui sopra.

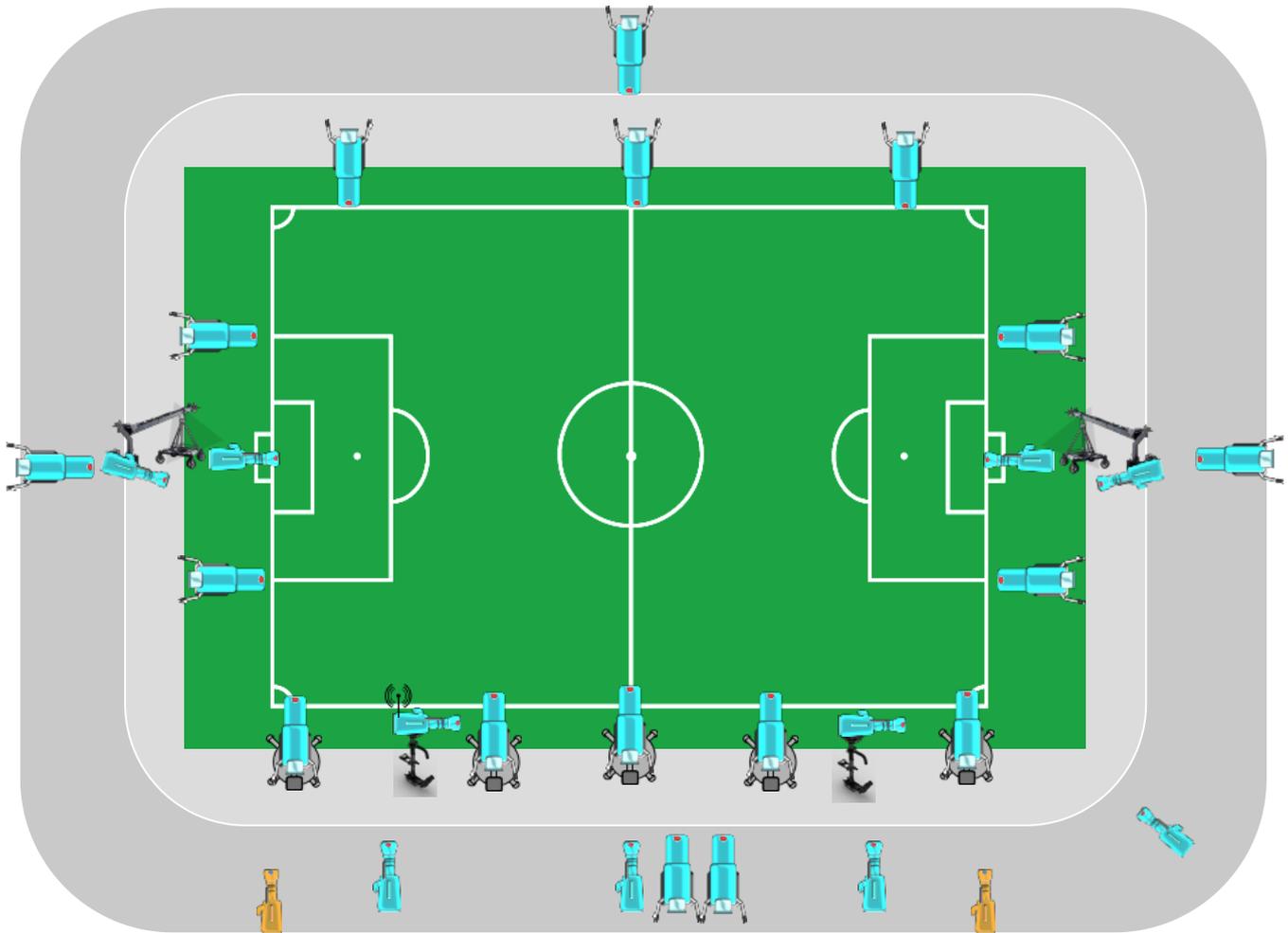
I diritti audiovisivi invenduti devono essere offerti anche alle emittenti locali, che possono esercitarli in diretta solo se non siano esercitati parimenti in diretta, nelle stesse fasce orarie, eventi assegnati ad altri assegnatari. Tuttavia, nel caso di gare del Campionato di Serie A, le emittenti locali, cui siano offerti e successivamente assegnati diritti audiovisivi invenduti, possono esercitare i diritti audiovisivi medesimi, se in diretta, solo in forma ad accesso condizionato a pagamento, ovvero, se non a pagamento, in differita con decorrenza dalle ore 24 del giorno in cui si disputano le gare. Ai fini delle precedenti previsioni, la Lega Calcio Serie A e le società sportive interessate pubblicano sul proprio sito ufficiale l'offerta rivolta alle emittenti locali e il tariffario ad esse riservato e assegnano i diritti su basi non discriminatorie a tutte le emittenti locali che ne fanno richiesta.

Le Società Sportive che sfruttano i diritti rimasti invenduti sono tenute a presentare le sole immagini di loro proprietà utilizzando il solo marchio delle stesse società. Tali diritti non possono essere conglobati in un prodotto audiovisivo che si configuri come alternativo o concorrente rispetto ai prodotti audiovisivi concernenti le competizioni commercializzate dalla Lega Calcio Serie A. Stessi obblighi gravano sugli aventi causa dalle società sportive. Ai suddetti fini, è fatto divieto agli organizzatori degli eventi, alle loro agenzie e agli operatori di comunicazione loro cessionari di utilizzare i loghi ufficiali delle competizioni e di accorpate in un unico prodotto audiovisivo i diritti commercializzati su base non esclusiva da più di due società sportive.

In ogni caso, il previsto coordinamento delle procedure di vendita individuale con l'attività negoziale della Lega Calcio Serie A dovrà essere circoscritto ai soli elementi necessari a garantire certezza e trasparenza alle controparti, ferma restando la necessità per le società sportive di garantire condizioni di ragionevolezza, trasparenza e non discriminazione nell'assegnazione dei diritti da esse effettuata.

Non si considerano invenduti: (i) i diritti audiovisivi relativi alle dirette che, per scelta della Lega Calcio Serie A, non siano oggetto di commercializzazione ai sensi dell'art. 7, comma 3, del D.Lgs. 9/08; (ii) i diritti audiovisivi utilizzati mediante canale tematico o piattaforma di contenuti della Lega Calcio Serie A ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 9/08 e del precedente paragrafo 20; (iii) i diritti audiovisivi oggetto di contratti di licenza con assegnatari che vengano risolti o terminati anticipatamente per qualsiasi ragione o causa e possano formare oggetto di nuove aggiudicazioni.

# ALLEGATO 1



## ALLEGATO 2

### STANDARD PRODUTTIVI E CRITERI EDITORIALI

#### A. STANDARD PRODUTTIVI

A1 La produzione per gli standard A, B e C viene realizzata in alta definizione 4K, e dalla stessa viene derivato il segnale in HD 1080p50, da fornire agli assegnatari che ne facciano richiesta, ferma la corresponsione da parte del licenziatario del prezzo di accesso al segnale previsto dal tariffario di cui all'Allegato 3 La produzione degli standard D, E viene realizzata in alta definizione HD 1080p50. Per quanto concerne le innovazioni tecnologiche si procederà con apposita normativa nel Regolamento Produzioni Audiovisive e sue successive modifiche eventualmente adottate nel corso del triennio.

A2 La produzione deve includere tutte le riprese audiovisive dal vivo con suono internazionale relative all'intero evento, nessuna esclusa, con inizio almeno 45 (quarantacinque) minuti prima dell'orario d'inizio della partita.

Il termine viene fissato non oltre 30 (trenta) minuti dopo il termine della partita, e in ogni caso sempre dopo il termine delle due conferenze stampa che fanno parte integrante del segnale multilaterale secondo quanto dettagliato negli inviti a presentare offerte ed in particolare, in relazione alla durata della trasmissione multilaterale, nei regolamenti attuativi e nelle comunicazioni che la Lega Calcio Serie A si riserva di adottare di volta in volta, anche a parziale modifica di quanto qui indicato.

A3 Il produttore, intendendosi chiunque effettui riprese dell'evento ai sensi dell'art. 4 del D. Lgs. 9/08, si impegna, sempre ai sensi della suddetta norma, a mettere a disposizione della Lega Calcio Serie A il segnale senza alcun corrispettivo o rimborso di costi tecnici, al fine di trasferirlo agli aventi diritto e per gli altri utilizzi previsti dal D.Lgs. 9/08 con le seguenti modalità: (i) il segnale in diretta contenente tutte le immagini dell'evento, comprensivo delle fonti di ripresa, secondo gli standard prescritti per l'evento, presso il luogo dell'evento o presso altro luogo determinato dalla Lega Calcio, con le modalità indicate dalla stessa, (ii) il segnale generato dalle fonti di ripresa in aggiunta a quelle previste nello standard destinate ad assegnatari dei relativi diritti, in diretta e/o in differita e su separato canale e supporto concordato con la Lega Calcio Serie A entro il termine delle attività della giornata di gara. Si intende per "produttore" chiunque effettui riprese dell'evento ai sensi dell'art. 4 del D. Lgs. 9/08.

A4 Il segnale di ciascun evento, inclusivo di marchi, loghi e grafiche determinati a discrezione della Lega Calcio Serie A, deve essere consegnato per la distribuzione agli aventi diritto presso la regia mobile presente al sito dell'evento o, mediante il servizio tecnico di distribuzione selezionato, con altra

modalità, secondo quanto dettagliato nelle circolari e nei regolamenti attuativi.

- A5 Il produttore deve fornire adeguata assistenza e servizi tecnici agli operatori della comunicazione assegnatari di diritti audiovisivi e agli altri soggetti autorizzati dalla Lega Calcio Serie A al fine di consentire l'esercizio dei diritti spettanti a questi ultimi, ivi inclusa, se prevista, l'installazione di postazioni di commento, di postazioni bordocampo, di studi televisivi, di impianti di cablaggio e/o qualsivoglia altro servizio tecnico richiesto, secondo i costi massimi per servizi tecnici precisati nel tariffario di cui all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida ed il coordinamento di spazi e parcheggi per veicoli ed attrezzature. Il personale messo a disposizione dal produttore presso il sito dell'evento dovrà assicurare ogni ragionevole assistenza richiesta dai suddetti operatori.
- A6 Il produttore deve inoltre fornire equipaggiamento, apparecchiature e servizi per consentire l'effettuazione delle interviste, se previste, e ogni altra attività riservata agli operatori della comunicazione assegnatari dei diritti audiovisivi secondo i costi massimi per servizi tecnici precisati nel tariffario di cui all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida.
- A7 Presso il sito dell'evento devono essere garantite dal produttore le adeguate forniture, quali quelle relative, a titolo esemplificativo e non esaustivo, ai servizi di sicurezza, alle norme igieniche per il personale operante, ai servizi di accesso alla rete Internet, alla energia elettrica mediante generatore di corrente ridondato a partire dal giorno prima dell'evento stesso e durante l'evento, per prevenire interruzioni di fornitura elettrica secondo i costi massimi per servizi tecnici precisati nel tariffario di cui all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida.
- A8 Il produttore è tenuto a rispettare e uniformarsi ai regolamenti, alle linee editoriali, e alle altre comunicazioni della Lega Calcio Serie A e alle indicazioni che gli incaricati della Lega Calcio Serie A si riservano di fornire in relazione a modalità, tempi, ambientazioni e priorità per quanto concerne posizionamento delle telecamere, effettuazione di riprese e di interviste e simili e quant'altro attiene all'aspetto editoriale.
- A9 Il produttore deve avvalersi del personale di regia selezionato e assegnato alle produzioni dalla Lega Calcio Serie A. Per quanto concerne le attività di propria competenza, il produttore deve impiegare personale altamente specializzato, a tutela del prodotto della Lega Calcio Serie A, nella fornitura di servizi di produzione audiovisiva, incluso personale esperto nelle produzioni di eventi sportivi.
- A.10 Resta inteso che il produttore dell'evento può apportare modifiche volte a integrare le produzioni, anche attraverso il posizionamento e l'impiego negli

impianti sportivi, in occasione dell'evento, di sistemi di ripresa aggiuntivi rispetto a quelli stabiliti dalla Lega Serie A, previa autorizzazione in forma scritta della Lega Calcio Serie A e senza determinare aumenti dei prezzi indicati del tariffario riportato all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida. Le eventuali integrazioni devono essere messe a disposizione della realizzazione del segnale multilaterale senza esclusione alcuna.

- A.11 Il produttore deve impiegare a propri oneri e costi tutte le attrezzature, il personale tecnico e i servizi tecnici necessari per l'effettuazione della produzione audiovisiva dell'evento e per la fornitura di ogni inerente servizio, con la sola eccezione di costi o prestazioni che siano espressamente posti a carico di terzi.
- A.12 Il posizionamento e l'impiego negli impianti sportivi, in occasione dell'evento, di sistemi di ripresa aggiuntivi rispetto a quelli stabiliti dalla Lega Calcio Serie A, per iniziativa del produttore, degli assegnatari dei diritti, se previsto negli inviti ad offrire, o di terzi, è subordinato alla previa autorizzazione in forma scritta della Lega Calcio Serie A.
- A.13 Fermo quanto previsto ai paragrafi 45 e 46 delle Linee Guida e ferma ogni diversa previsione delle stesse e dei conseguenti inviti a presentare offerte, i prezzi a carico degli assegnatari di diritti audiovisivi per l'accesso al segnale delle produzioni non possono superare quelli previsti dal tariffario riportato all'Allegato 3 delle presenti Linee Guida.

## **B. CRITERI EDITORIALI**

- B1 Le linee editoriali della Lega Calcio Serie A stabiliscono i criteri editoriali di produzione (con particolare attenzione alla effettuazione delle riprese) e di trasmissione relativi alla realizzazione della produzione audiovisiva dell'evento e all'utilizzazione delle relative immagini, ispirate a salvaguardare i valori della società civile e dello sport, ad assicurare trasparenza, uniformità ed efficienza nell'attività di produzione audiovisiva degli eventi, mettendo a disposizione del mercato, a costi parimenti trasparenti e uniformi, mezzi di produzione e prodotti audiovisivi di sempre maggiore qualità, ad incoraggiare una programmazione equilibrata e in grado di mantenere elevati livelli di ascolto e di gradimento.
- B2 I soggetti che effettuano le produzioni audiovisive o collaborano alla loro realizzazione e i soggetti che a qualsiasi titolo le utilizzano sono tenuti al pieno rispetto delle norme di legge e di regolamento riguardanti la produzione e la trasmissione televisiva di eventi, considerati di estremo interesse per la società, e devono astenersi da ogni forma di discriminazione. L'effettuazione

delle riprese non può pregiudicare la sicurezza degli impianti e il regolare svolgimento delle competizioni.

B3 L'informazione fornita attraverso le immagini deve essere completa, imparziale e corretta, garantire uguaglianza tra le singole società sportive e i singoli calciatori, tesserati e ufficiali di gara e avere anche fini di formazione veicolando la promozione dello sport e, in generale, lo stimolo, lo sviluppo e l'accrescimento del senso critico degli utenti. Le società sportive sono obbligate ad assicurare che i propri giocatori più rappresentativi, (intesi quali giocatori titolari che abbiano avuto le migliori prestazioni nell'evento), l'allenatore "in prima" e i dirigenti di primario livello delle Società Sportive, partecipino alle interviste da realizzarsi in favore degli assegnatari dei diritti audiovisivi che saranno previste nei relativi inviti ad offrire, e secondo le modalità stabilite dagli applicabili regolamenti della Lega Calcio Serie A.

Con riferimento alle interviste a fine partita agli allenatori "in prima", questi ultimi sono obbligati a presentarsi entro un massimo di 20 minuti dal termine della gara.

B4 Le riprese e il montaggio delle immagini devono seguire criteri di imparzialità, professionalità, efficienza e di buon gusto e tendere a dare evidenza alla correttezza dei comportamenti e al rispetto delle regole, valorizzare l'immagine, il prestigio e l'identità di tutte le società sportive, delle competizioni e della Lega Calcio Serie A, garantire la qualità e l'integrità del prodotto sportivo finale edito dalla Lega Calcio Serie A.

B5 E' vietato riprendere o enfatizzare immagini di gioco o riprese dello stadio o degli spalti a contenuto negativo quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, immagini di natura discriminatoria di razza, genere, religione, politica, di violenza o striscioni recanti scritte offensive, se non negli stretti limiti del diritto di cronaca.

B6 Le riprese non devono pregiudicare le inquadrature degli elementi commerciali predisposte dalle società sportive e dalla Lega Calcio Serie A all'interno dello stadio e/o nelle aree destinate alle interviste.

B7 Se e nelle modalità richieste, deve inoltre essere rispettato l'obbligo di inserire nelle trasmissioni i marchi e i loghi, commerciali e non, in qualsiasi forma (sovraimpressioni, wipe, etc.), le sigle e le grafiche ufficiali richiesti dalla Lega Calcio Serie A, come indicato negli inviti a presentare offerte.

## **C. MISCELLANEE**

C1 Il produttore deve eseguire le proprie obbligazioni rispettando la lettera e lo spirito di: (i) tutte le applicabili disposizioni di legge nazionale, comunitaria ed

internazionale, incluse quelle in materia di sicurezza sul lavoro; (ii) tutti gli applicabili regolamenti e le comunicazioni delle competenti organizzazioni sportive nazionali e internazionali; (iii) gli standard contrattuali e tutte le istruzioni fornite dalla Lega Calcio Serie A.

- C2 Il produttore deve partecipare a tutti gli incontri che la Lega Calcio Serie A si riserva di organizzare per trattare materie di carattere televisivo.
- C3 Il produttore deve effettuare la produzione audiovisiva anche nel luogo diverso dall'abituale impianto sportivo in cui, per qualsiasi ragione, la società sportiva dovesse disputare l'evento la cui produzione audiovisiva gli è stata affidata.
- C4 Se il produttore non adempie o non fosse in grado di adempiere correttamente alle proprie obbligazioni, la Lega Calcio Serie A può sostituirlo, anche solo per la fornitura di parte dei servizi, con altro soggetto, a spese del produttore medesimo.
- C5 Il produttore assume a proprio esclusivo carico ogni responsabilità e ogni costo per danni subiti dal proprio personale o da proprie attrezzature o causato a terzi (inclusi gli incaricati e gli aventi causa della Lega Calcio Serie A) dal proprio personale o dalle proprie attrezzature. A tale riguardo il produttore è tenuto a sottoscrivere e mantenere in vigore adeguata polizza assicurativa, con i massimali definiti dalla Lega Calcio Serie A, a copertura di qualsiasi rischio derivante dallo svolgimento delle attività di produzione. Analoghi obblighi gravano sui fornitori e sui prestatori di servizi che, a qualsiasi titolo, collaborano alle varie fasi di effettuazione e distribuzione delle produzioni.

## ALLEGATO 3 TARIFFARIO

### A) COSTI DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA DEGLI EVENTI

Evento prodotto in Standard A	€ 65.000
Evento prodotto in Standard B	€ 55.000
Evento prodotto in Standard C	€ 45.000
Evento prodotto in Standard D	€ 12.000
<hr/>	
Evento prodotto in Standard E	€ 9.000

Il suddetto tariffario potrà essere revisionato di stagione sportiva in stagione sportiva d' intesa con AGCOM in conformità al disposto dell'art 4 comma 7 Dlgs 9/08 e ciò per renderlo adeguato alle evoluzioni e dinamiche del relativo mercato.

Per eventuali produzioni in formati evolutivi rispetto all' alta definizione 4K i costi di produzione subiranno, in dipendenza dello sviluppo di tali tecnologie, una maggiorazione.

Ognuno degli importi sopra indicati è al netto dell'IVA e costituisce la stima dei costi massimi per la produzione audiovisiva di ciascun singolo evento, secondo gli standard qualitativi di produzione in base ai quali l'evento è realizzato, in conformità a quanto previsto nell'Allegato 1.

I suddetti costi coprono le attività di ripresa all'interno dello stadio e i seguenti costi di produzione tecnica (cioè mezzi di ripresa OB VAN, gruppi elettrogeni, collegamenti telefonici e servizi di cablaggio) e i seguenti costi di produzione editoriale (cioè regista e assistente alla regia, alla cui designazione e assegnazione provvede la Lega Calcio Serie A).

I suddetti costi non includono quelli di distribuzione e di attività diverse da quelle specificamente sopra indicate e quindi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, non coprono i costi relativi a: coordinatore della produzione, trasporto del segnale dagli stadi via fibra o con altre modalità, redistribuzione dei segnali agli aventi diritto con qualsiasi modalità trasmissiva, gestione dei segnali ("booking"), teletitolazione e/o grafiche, postproduzione, attività di gestione, polizze assicurative a copertura dei rischi

produttivi e per responsabilità civili, produzione e distribuzione di ulteriori segnali che consentano le virtualizzazioni delle seguenti aree a titolo esemplificativo: spalti, terreno di gioco, aree intorno al perimetro dello stesso e sovrascrizioni sui led pubblicitari. Non è compreso inoltre qualsiasi altro costo diverso da quelli riportati al precedente paragrafo.

Ogni importo verrà rivalutato annualmente con applicazione dell'indice ISTAT costo vita (famiglie di operai ed impiegati) per ciascuna stagione sportiva. Ogni successivo adeguamento monetario sarà applicato sulle somme via via rivalutate. Qualora la variazione in aumento del suddetto indice sia superiore al 5%, ogni importo verrà aggiornato tenendo conto degli effettivi aumenti delle singole voci di costo per la produzione audiovisiva.

## B) PREZZI DEI SERVIZI TECNICI DI INTEGRAZIONE DEL SEGNALE

OB-Van Monocamera HD	€ 7.140
OB-Van Bicamera HD	€ 8.715
OB-Van Tricamera HD	€ 10.080
OB-Van Quadricamera HD	€ 11.550
SNG	€ 2.310
SNG Monocamera	€ 3.885
SNG Bicamera	€ 4.725
Energia elettrica tv compound (fino a 10 KW)	€ 1.050
Energia elettrica tv compound (da 10 a 30 KW)	€ 1.575
Energia elettrica tv compound extra oltre 10 ore (costo orario)	€ 79
Materiale elettrico aggiuntivo (1 proiettore da 1200, 1 da 575, 1 quarzo da 1000, linee da 20 mt 125A-63A-32A-16A)	€ 525
TLC HD + ottica standard (ad evento)	€ 1.050
TLC HD + ottica lunga (ad evento)	€ 1.785
TLC HD + ottica wide (ad evento)	€ 1.260
TLC UHD 4K + ottica standard (ad evento)	€ 1.365
TLC UHD 4K + ottica lunga (ad evento)	€ 2.100
TLC UHD 4K + ottica wide (ad evento)	€ 1.575
Telecamera Ultra-Motion HD completa di tecnico per replay + tecnico video, installazione, energia e cablaggio	€ 10.500
Telecamera Ultra-Motion UHD 4K completa di tecnico per replay + tecnico video, installazione, energia e cablaggio	€ 13.650

Spider cam completa di camera HD, pilota, operatore ed installazione	€ 31.500
Spider cam completa di camera UHD 4K, pilota, operatore ed installazione	€ 40.950
Roby cam completa di camera HD, pilota, operatore ed installazione	€ 31.500
Roby cam completa di camera UHD 4K, pilota, operatore ed installazione	€ 40.950
Cablaggio ed energia per Spider-cam	€ 3.150
Jimmy Jib camera HD con operatore (senza macchinista)	€ 2.100
Jimmy Jib camera UHD 4K con operatore (senza macchinista)	€ 2.730
Tower cam completa di camera HD + operatore	€ 6.300
Tower cam completa di camera UHD + operatore	€ 8.190
Steadycam con camera HD a cavo con operatore	€ 2.100
Steadycam con camera UHD 4K a cavo con operatore	€ 2.730
Sistema RF (solo HD)	€ 1.050
Testa camera remotata HD con operatore (previsto sopralluogo)	€ 1.785
Testa camera remotata UHD 4K con operatore (previsto sopralluogo)	€ 2.310
Radio camera HD con operatore	€ 1.890
Rail camera: binario manuale da 60 metri (solo binario)	€ 1.890
Rail camera: binario elettrico da 60 metri (solo binario)	€ 3.990
Mini camera HD	€ 1.050
Mini camera remotata HD	€ 1.365
Mini camera UHD 4K	€ 1.365
Mini camera remotata UHD 4K	€ 1.890
Telecamera SSL catena completa con ottica lunga, HD ed operatore	€ 3.150
Telecamera SSL catena completa con ottica lunga, UHD 4K ed operatore	€ 4.095
Postazione cronaca tribuna con operatore, cablaggio e illuminatore 1 KW	€ 788
Postazione area vip con cablaggio e illuminatore 1 KW	€ 630
Postazione bordocampista con cablaggio e illuminatore 1 KW Scarica	€ 525
Postazione super flash (di fronte camera 3 - vedi camera plan)	€ 525
Postazione flash con cablaggio e illuminatore 1 KW	€ 630
Postazione zona mista con cablaggio e illuminatore 1 KW	€ 630
Postazione Garage / Parcheggio	€ 630

Cablaggio per punto camera (incluso cablaggio commento fazioso)	€ 315
Postazione Intercom (unitario)	€ 525
Cameraman	€ 473
Tecnico RVM / EVS	€ 473
Tecnico Controllo Camere (CCU)	€ 473
Fonico	€ 473
Specializzato di riprea	€ 368
Microfonista	€ 368
Mixer video	€ 473
Assistente Steadycam	€ 368
Assistente Jimmy Jib	€ 368
Elettricista	€ 420
Banco Video (Aux Bus Panel)	€ 1.575
ISO Cam HD oltre la 5	€ 158
Clip Editing	€ 1.260
EVS 6 CH	€ 1.260
EVS 12 CH	€ 2.520
Studio Bi-camera	€ 3.360
Studio Bi-camera bordo campo incluso montaggio e smontaggio	€ 2.415
1 VTR HDCAM SR	€ 630
1 RECORDER XDCAM Disk o SxS	€ 420
1 DVD o Bluray recorder	€ 53
1 Chiavetta USB	€ 53
Nastri e dischi a consuntivo	€ 0

Il suddetto tariffario potrà essere revisionato di stagione sportiva in stagione sportiva d' intesa con AGCOM in conformità al disposto dell'art 4 comma 7 Dlgs 9/08 e ciò per renderlo adeguato alle evoluzioni e dinamiche del relativo mercato.

Ognuno degli importi sopra indicati è al netto dell'IVA e costituisce il costo massimo applicabile per ciascun servizio tecnico integrativo richiesto dagli aventi diritto.

Le voci di costo per ciascuna tipologia di telecamera sono applicabili per singolo utilizzo della stessa. Qualora le condizioni operative lo consentano e ciò non pregiudichi, a discrezione del coordinatore della produzione, la produzione del segnale multilaterale, è ammessa la duplicazione, eventualmente a titolo gratuito o a costo inferiore rispetto

ai massimi sopra riportati, dell'utilizzo di una o più delle medesime telecamere. Per duplicazione si intende l'utilizzazione delle telecamere, in tempi tra loro diversi, per due o più attività di ripresa.

Ogni importo verrà rivalutato annualmente con applicazione dell'indice ISTAT costo vita (famiglie di operai ed impiegati) per ciascuna stagione sportiva. Ogni successivo adeguamento monetario sarà applicato sulle somme via via rivalutate. Qualora la variazione in aumento del suddetto indice sia superiore al 5%, ogni importo verrà aggiornato tenendo conto degli effettivi aumenti delle singole voci di costo per la produzione audiovisiva.

**C) COSTO TECNICO PER L'ACCESSO ALLE IMMAGINI AI FINI DELL'ESERCIZIO DEL DIRITTO DI CRONACA**

**1) Per l'utilizzo in notiziari diffusi da emittenti televisive nazionali via frequenze terrestri o satellite:**

- Accesso alle immagini per singoli eventi: € 1.250 / min.
- Accesso alle immagini per tutti gli eventi di Campionato di Serie A di una stagione: € 62.500.
- Accesso alle immagini di tutti gli eventi della seconda fase di Coppa Italia ed eventualmente della prima fase, se prodotta, per stagione: € 23.000.

**2) Per l'utilizzo in notiziari diffusi da emittenti televisive nazionali via IPTV:**

- Accesso alle immagini per singoli eventi: € 650 / min.
- Accesso alle immagini per tutti gli eventi di Campionato di Serie A di una stagione: € 31.500.
- Accesso alle immagini di tutti gli eventi della seconda fase di Coppa Italia ed eventualmente della prima fase, se prodotta, per stagione: € 11.500.

**3) Per l'utilizzo in notiziari diffusi da emittenti televisive locali:**

- Accesso alle immagini per singoli eventi: € 65 / min.
  - Accesso alle immagini per tutti gli eventi di Campionato di Serie A di una stagione disputati dalle sole squadre comprese nel bacino di utenza dell'emittente televisiva locale: € 2.500.
  - Accesso alle immagini di tutti gli eventi della seconda fase di Coppa Italia ed eventualmente della prima fase, se prodotta, per stagione: € 600.
-

- 4) **Per la comunicazione al pubblico via Internet:**
- Accesso alle immagini per singoli eventi: € 110 / min.
  - Accesso alle immagini per gli eventi di singola giornata di Campionato di Serie A: € 160.
  - Accesso alle immagini per tutti gli eventi di Campionato di Serie A di una stagione: € 3.950.
  - Accesso alle immagini di tutti gli eventi della seconda fase di Coppa Italia ed eventualmente della prima fase, se prodotta, per stagione: € 1.900.

- 5) **Per la comunicazione al pubblico via Telefonia Mobile:**
- Accesso alle immagini per singola giornata di Campionato di Serie A: € 160
  - Accesso alle immagini per tutti gli eventi di Campionato di Serie A di una stagione: € 3.950.
  - Accesso alle immagini di tutti gli eventi della seconda fase di Coppa Italia ed eventualmente della prima fase, se prodotta, per stagione: € 1.900

Ognuno degli importi sopra indicati è al netto dell'IVA e costituisce il costo di accesso dovuto dagli aventi diritto per l'accesso alle immagini di eventi ai fini di ciascuna tipologia di esercizio della cronaca audiovisiva.

I suddetti costi non includono l'eventuale trasferimento del segnale via fibra, se richiesto dall'operatore.

L'assegnatario di pacchetto di diritti esclusivi o di pacchetto di diritti non esclusivi può utilizzare le immagini che siano a quel titolo a sua disposizione anche per l'esercizio della cronaca senza applicazione dei suddetti importi, purché sulla sola piattaforma di riferimento del pacchetto di cui è assegnatario e nel rispetto di ogni altro limite normativo e contrattuale.

Ogni importo verrà rivalutato annualmente con applicazione dell'indice ISTAT costo vita (famiglie di operai ed impiegati) per ciascuna stagione sportiva. Ogni successivo adeguamento monetario sarà applicato sulle somme via via rivalutate. Qualora la variazione in aumento del suddetto indice sia superiore al 5%, ogni importo verrà aggiornato tenendo conto degli effettivi aumenti delle singole voci di costo per la produzione audiovisiva.

#### **D) PREZZO DI ACCESSO AL SEGNALE DI CIASCUN EVENTO**

I prezzi di accesso al segnale audiovisivo degli eventi variano e si applicano per ogni mezzo trasmissivo e tipologia, indipendentemente dal loro effettivo utilizzo. Pertanto ogni singolo offerente è tenuto a corrispondere il prezzo di accesso al segnale per ogni singola trasmissione e ritrasmissione. I prezzi di accesso sono determinati in funzione,

prevalentemente, dei costi di produzione (realizzazione editoriale e tecnica della produzione e delle riprese), dei costi di distribuzione e dei costi di assicurazione a copertura dei rischi produttivi) e secondo i diversi standard di produzione previsti che, nel caso specifico delle presenti Linee Guida, risultano migliorati rispetto all'edizione delle Linee Guida applicabile nel triennio 2018/2021.

I prezzi sono determinati all'inizio della procedura competitiva, così che ciascun offerente possa essere a conoscenza e valutare, all'atto dell'offerta, il prezzo di accesso al segnale che deve corrispondere per ogni piattaforma e ogni tipologia di utilizzo oggetto del pacchetto che abbia ad aggiudicarsi. Il soggetto che diventi assegnatario di un pacchetto che prevede più piattaforme o più tipologie di utilizzo è tenuto, pertanto, a corrispondere un prezzo di accesso al segnale che è la somma dei prezzi previsti per ciascuna delle piattaforme e per ciascuna delle tipologie di utilizzo oggetto del pacchetto assegnato.

Con questo sistema i licenziatari contribuiscono, *pro quota*, al pagamento dei costi tecnici relativi al segnale audiovisivo multidestino che la Lega Calcio Serie A mette a disposizione degli stessi. Aggiungasi che il prezzo è proporzionato al valore e alla consistenza dei diritti oggetto del pacchetto e risulta in tal modo coerente con il valore del pacchetto medesimo.

Il suddetto tariffario potrà essere revisionato di stagione sportiva in stagione sportiva d'intesa con AGCOM in conformità al disposto dell'art 4 comma 7 Dlgs 9/08 e ciò per renderlo adeguato alle evoluzioni e dinamiche del relativo mercato.

La Lega Calcio Serie A si riserva, in alternativa all'applicazione del tariffario analitico, di applicare il tariffario modulato sulla percentuale del corrispettivo della licenza da specificarsi nell'invito a presentare offerte, previa verifica di congruità con l'AGCOM.

## 1) Evento in Diretta

a) per prodotto (*)	Standard A	€ 80.000
	Standard B	€ 70.000
	Standard C	€ 60.000
	Standard D	€ 14.000
	Standard E	€ 10.000
b) Piattaforma Televisione Satellitare (**)	Standard A	€ 40.000
	Standard B	€ 35.000
	Standard C	€ 30.000
	Standard D	€ 7.000

	Standard E	€ 5.000
c) Piattaforma Televisione Terrestre (**)	Standard A	€ 40.000
	Standard B	€ 35.000
	Standard C	€ 30.000
	Standard D	€ 7.000
	Standard E	€ 5.000
d) Altra Piattaforma diversa da Televisione Satellitare e Televisione Terrestre (**) (***)	Standard A	€ 40.000
	Standard B	€ 35.000
	Standard C	€ 30.000
	Standard D	€ 7.000
	Standard E	€ 5.000
e) Piattaforma Internet (****)	Standard A	€ 338
	Standard B	€ 286
	Standard C	€ 208
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 91
f) Piattaforma IPTV (****)	Standard A	€ 3.250
	Standard B	€ 2.730
	Standard C	€ 2.145
	Standard D	€ 715
	Standard E	€ 585
g) Piattaforma Telefonia Mobile (****)	Standard A	€ 2.340
	Standard B	€ 1.950
	Standard C	€ 1.560
	Standard D	€ 429
	Standard E	€ 364

h) Estero (****)	Standard A	€ 1.755
	Standard B	€ 975
	Standard C	€ 845
	Standard D	€ 358
	Standard E	€ 221

(\*) Il prezzo di accesso “per prodotto” è applicato anche a ciascun assegnatario che di fatto risulti essere l’unico operatore a trasmettere la partita in diretta nel territorio nazionale.

(\*\*) Il prezzo indicato è da suddividersi per il numero di licenziatari che trasmettono il medesimo evento nell’ambito della medesima piattaforma.

(\*\*\*) A titolo esemplificativo e non esaustivo Piattaforma OTT

(\*\*\*\*) Il prezzo indicato è applicabile a ciascuna ritrasmissione del licenziatario

(\*\*\*\*\*) Il prezzo indicato è applicabile in ciascun territorio e sarà modulato a seconda del valore del mercato di riferimento e del numero dei territori oggetto della singola licenza. Il prezzo di accesso a contenuti diversi dall’evento in diretta sarà quotato nell’Invito a Presentare Offerte. Il prezzo indicato non include la distribuzione dei segnali agli aventi diritto con qualsiasi modalità trasmissiva.

Con riferimento alle voci sub b), c) e d), si precisa che, qualora la trasmissione in diretta dell’evento sia effettuata su più di due piattaforme, si farà riferimento al prezzo di accesso sub a) che verrà suddiviso in parti eguali tra tutte le piattaforme. A tale prezzo dovrà essere aggiunto il prezzo delle ritrasmissioni sub e), f), g) e h).

In caso di evento prodotto in alta definizione 5K/8K e/o successive evoluzioni, verrà addebitato all’assegnatario che lo trasmette, in aggiunta al prezzo di accesso al segnale previsto dalla tabella precedente, un prezzo di accesso al segnale da quantificarsi in dipendenza dello sviluppo di tale tecnologia. In caso di più licenziatari che trasmettono o ritrasmettono il medesimo evento in tali formati, l’importo è da suddividersi per il numero dei licenziatari.

2) Evento in Differita, Replica o Sintesi

a) Piattaforma Televisione Satellitare (*)	Standard A	€ 1.950
	Standard B	€ 1.755
	Standard C	€ 1.365
	Standard D	€ 397
	Standard E	€ 299
b) Piattaforma Televisione Terrestre (*)	Standard A	€ 1.950
	Standard B	€ 1.755
	Standard C	€ 1.365
	Standard D	€ 397
	Standard E	€ 299
c) Piattaforma Internet (*)	Standard A	€ 345
	Standard B	€ 299
	Standard C	€ 221
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 91
d) Piattaforma IPTV (*)	Standard A	€ 1.495
	Standard B	€ 1.235
	Standard C	€ 845
	Standard D	€ 299
	Standard E	€ 221
f) Piattaforma Telefonia Mobile (*)	Standard A	€ 390
	Standard B	€ 325
	Standard C	€ 234
	Standard D	€ 189
	Standard E	€ 117

g) TV Locali (*)	Standard A	€ 1.560
	Standard B	€ 1.300
	Standard C	€ 910
	Standard D	€ 312
	Standard E	€ 247
h) Canali Tematici Ufficiali (*)	Standard A	€ 1.690
	Standard B	€ 1.430
	Standard C	€ 1.170
	Standard D	€ 312
	Standard E	€ 247

(\*) Il prezzo indicato è applicabile a ciascun singolo licenziatario che trasmette o ritrasmette l'evento.

### 3) Evento per Immagini Salienti

a) Piattaforma Nazionale Televisione Terrestre o Satellitare - Licenziatari Esclusivi (*)	Standard A	€ 2.210
	Standard B	€ 1.755
	Standard C	€ 1.365
	Standard D	€ 637
	Standard E	€ 514

b) Piattaforma Nazionale Televisione Terrestre o Satellitare - Licenziatari Non Esclusivi (*)	Standard A	€ 429
	Standard B	€ 325
	Standard C	€ 221
	Standard D	€ 130
	Standard E	€ 104

c) Piattaforma Internet (*)	Standard A	€ 338
	Standard B	€ 286
	Standard C	€ 208
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 91

d) Piattaforma IPTV (*)	Standard A	€ 338
	Standard B	€ 286
	Standard C	€ 208
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 91

f) Piattaforma Telefonia Mobile (*)	Standard A	€ 364
	Standard B	€ 312
	Standard C	€ 221
	Standard D	€ 176
	Standard E	€ 104

g) TV Locali su qualsiasi Piattaforma (*)	Standard A	€ 85
	Standard B	€ 68
	Standard C	€ 46
	Standard D	€ 30
	Standard E	€ 22

h) Consorzi di TV Locali con copertura del territorio nazionale superiore al 50% (**)	Standard A	€ 429
	Standard B	€ 286
	Standard C	€ 202
	Standard D	€ 100
	Standard E	€ 72

i) Canali Tematici Ufficiali (*)	Standard A	€ 410
	Standard B	€ 312
	Standard C	€ 228
	Standard D	€ 130
	Standard E	€ 104

(\*) Il prezzo indicato è applicabile a ciascun singolo licenziatario che trasmette o ritrasmette l'evento

(\*\*) In caso di diffusioni interconnesse tra più emittenti locali o consorzi di emittenti locali con copertura del territorio nazionale inferiore al 50%, il prezzo di accesso è dovuto da ciascuna singola emittente locale che trasmette il programma in regime di interconnessione.

#### 4) Accesso al segnale per specifiche tipologie di utilizzo delle immagini

In aggiunta ai prezzi dovuti ai sensi della presente Sezione D) ai precedenti nn. 1, 2 e 3, la Lega Calcio Serie A si riserva di applicare i seguenti prezzi di accesso al Segnale in relazione ai seguenti specifici utilizzi o sfruttamenti delle immagini degli Eventi, secondo quanto specificato nella descrizione di ciascun Pacchetto che contempra tali utilizzi o sfruttamenti.

a) Accesso alle immagini di tutto l'Evento per trasmissioni o esibizioni in pubblici esercizi di qualsiasi genere, incluse sale scommesse, circuiti cinematografici e servizi televisivi per circuiti chiusi di utenti commerciali (*)	Standard A	€ 3.250
	Standard B	€ 2.730
	Standard C	€ 2.145
	Standard D	€ 715
	Standard E	€ 585
b) Accesso alle Immagini Salienti dell'Evento per trasmissioni o esibizioni in pubblici esercizi di qualsiasi genere, incluse sale scommesse, circuiti cinematografici e servizi televisivi per circuiti chiusi di utenti commerciali (*)	Standard A	€ 215
	Standard B	€ 156
	Standard C	€ 111
	Standard D	€ 65
	Standard E	€ 52
c) Accesso alle immagini di tutto l'Evento per abbinamento ad attività di scommesse ("betting on line") (*)	Standard A	€ 345
	Standard B	€ 299
	Standard C	€ 215
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 88
d) Accesso alle Immagini Salienti dell'Evento per abbinamento ad attività di scommesse ("betting on line") (*)	Standard A	€ 345
	Standard B	€ 299
	Standard C	€ 215
	Standard D	€ 156
	Standard E	€ 88

- (\*) Il prezzo indicato è applicabile a ciascun singolo licenziatario che trasmette o ritrasmette l'evento.

Ognuno degli importi indicati nella Sezione D) del presente Tariffario è al netto dell'IVA e costituisce il prezzo dovuto dagli aventi diritto per l'accesso alle immagini ai fini di ciascuna tipologia di esercizio dei diritti ad essi assegnati. Qualora il pacchetto assegnato includa diritti esercitabili su più piattaforme trasmissive e preveda diverse tipologie di esercizio, il prezzo è dovuto per ciascuna piattaforma e tipologia di esercizio.

Ogni importo verrà rivalutato annualmente con applicazione dell'indice ISTAT costo vita (famiglie di operai ed impiegati) per ciascuna stagione sportiva. Ogni successivo adeguamento monetario sarà applicato sulle somme via via rivalutate. Qualora la variazione in aumento del suddetto indice sia superiore al 5%, ogni importo verrà aggiornato tenendo conto degli effettivi aumenti delle singole voci di costo per la produzione audiovisiva.

Per qualunque nuovo utilizzo non contemplato nel tariffario di cui al presente Allegato 3, il prezzo verrà stabilito sulla base dei medesimi criteri utilizzati per questo tariffario, d'intesa con l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni.

Il versamento degli importi dovuti in forza del presente Allegato 3 non può essere sospeso o ritardato da pretese o eccezioni dell'avente diritto qualunque ne sia il titolo ed ancorché oggetto di contestazione in sede giudiziaria. Qualora l'avente diritto per qualsiasi motivo non provveda in modo perdurante al rimborso dei costi per l'accesso al segnale ai fini della cronaca o al pagamento dei prezzi di accesso al segnale per l'esercizio dei diritti audiovisivi nei termini previsti, la Lega Calcio Serie A può legittimamente sospendere il servizio di accesso al segnale. Verificandosi l'ipotesi suddetta non trova applicazione il disposto di cui all'art. 5 comma 5 del D.Lgs. 9/08 nella parte in cui prevede che *"qualora non fosse garantita l'acquisizione delle immagini nei termini che precedono, l'organizzatore della competizione e l'organizzatore dell'evento consentono agli operatori della comunicazione di accedere agli impianti sportivi per riprendere l'evento"*.